



DURAGA SAH  
MUNICIPAL LIBRARY  
NAINI TAL

दुर्गा साह, म्युनिसिपल पुस्तकालय  
नैनी ताल

Class no 891.7  
Book no 1339H  
Reg no 3878

L.P.S. Sah





# हास-परिहास

[ हास्य-व्यंग विनोद-काव्य का एक मात्र संकलन ]

सम्पादक

प्रथम संस्करण ] जनवरी १९५६ [ मूल्य ढाई रुपया

प्रकाशक—  
 कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स,  
 बड़े महाराज का मंदिर  
~~वाराणसी-१६~~

विहार ग्रंथ कुटीर  
 खजांची रोड  
 पटना-४

वितरक—

बम्बई बुक डिपो  
 १६५११, हरीसन रोड,  
 कलकत्ता-७

दो फर्मे कल्याण प्रेस में तथा शेष काशी मुद्रणालय, विश्वेश्वर गंज,  
 बनारस में मुद्रित

हास-परिहास



हिन्दी में हास्यरस की कविताओं का प्रायः अभाव सा ही रहा है, और जो कुछ लिखी भी गयी हैं वह समाचार पत्रों या दो एक पुस्तकों के रूप में ही सीमित हैं। प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशित करने का मुख्य उद्देश्य यह रहा है, कि जहाँ तक सम्भव हो हिन्दी के जाने माने हास्य-कवियों की रचनाओं का संकलन एक ही स्थान पर किया जा सके।

यह कहना अतिशयोक्ति होगा कि यह पुस्तक उक्त अभाव की पूर्ति कर सकेगी, फिर भी यदि हास-परिहास की कवितायें पाठकों का कुछ भी मनोरंजन कर सकीं तो हम इसके प्रकाशन को सफल समझेंगे।





## कौन कहाँ ?

	पृष्ठ
भूमिका	८
‘राजहंस’ पं० कान्तानाथ पाण्डेय ‘चौंच’	१५
१—चूनाघाटी ( अष्टमसर्ग )	१७
२—तुम करुपना करो	२६
३—नैराश्य गीत	२८
४—इसकेवान के प्रति	२९
पं० काशीनाथ उपाध्याय ‘बेधड़क’ बनारसी	३३
१—हमारे नव जवानों की जवानी	३५
२—मैं पञ्चकार !	३७
३—मैं किसको किसको प्यार करूँ	४५
४—उन छः कवियों के प्रति	४७
५—बेधड़क दोहावली	५०
६—हम हैं खटमल	५१
७—हँसाईयों ✓	५५
पं० गोपाल प्रसाद व्यास	५७
१—पत्नी को परमेश्वर जानो ✓	५९
२—मैं कविता लिखना भूल गया	६४

श्री मोहनलाल गुप्त 'भैयाजी बनारसी'	६७
१—भैया जी बनारसी के प्रति	६८
२—भैया जी को सीख	७१
३—योजनायें, योजनायें, योजनायें !	७२
४—देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा	७३
५—हे कवयिता	७६
६—भैया मुझे मकान चाहिये	७८
७—अपनी कविता के आलोचक के प्रति	८०
८—एक छात्र की नोटबुक पर ✓	८१
९—टेर रही पिया तुम कहाँ	८३
१०—नयी कविता	८५
११—बाबा विश्वनाथ के दरबार में एक हरिजन की अर्जी	८७
१२—तुम रो दो मेरा गान अमर हो जाये	८९
१३—जाड़ा आया	९२
१४—गज़ल गीत	९४
श्रीकृष्णदेव प्रसाद गौड़ 'बेढब बनारसी'	९५
१—चाँदनी रात	९७
२—मेढक तू कितना महान है	९९
३—गंजी खोपड़ी	१०१
४—शिशिर	१०३
५—जीवन का मोल	१०४

६—मैरवी	१०५
७—कवि	१०६
८—हार	१०७
९—जीवन में कुछ कर न सका	१०८
१०—आज प्रिये क्यों मुस्काती हो	११०
११—आह वेदना मिली विदाई	१११
१२—तन्दूर से	११२
१३—आधुनिक कृष्ण से	११३
१४—मैं	११४
<b>पं० चन्द्रभूषण त्रिवेदी "रमई काका"</b>	११५
१—कचेहरी	११७
२—बुढ़ा का बियाहु	१२१
३—छीछास्यादरि धाखौ तो	१२६
४—धोखा	१३१
<b>पं० हरिशंकर शर्मा</b>	१३३
१—करम फोड़ कम्बख्त राय	१३३
२—रिखत रानी	१३८
३—कोरागायक कवि	१४०
४—हरगंगा—भ्रष्टाचार	१४१
५—धन्धागान	१४७

उन सहयोगी कवियों के प्रति हम आभार प्रगट  
करते हैं जिन्होंने अपनी कविताओं के  
संकलन की स्वीकृति देने की कृपा की

—सम्पादक

## ‘चोंच’

[ पं० कान्तानाथ पाण्डेय ‘राजहंस’ एम. ए. (हिन्दी तथा संस्कृत) ]

जन्म—श्रावण कृष्ण एकादशी संवत् १९७१ वि०

श्रालोचक, कवि, लेखक, प्राध्यापक तथा साहित्यिक

प्रकाशित पुस्तकें—  
छेड़छाड़, पानी पाँड़े,  
चूनाघाटी, बेचारे मुंशोजी,  
महाकवि साँड़, गुरुघण्टाल,  
मौसेरे भाई हास्यरस की  
पुस्तकें तथा कादम्बिनी  
गम्भीर रचना—

उच्चकोटि के हिन्दी  
संस्कृत के विद्वान, गम्भीर  
चिन्तक तथा एकान्त-साहित्य  
सेवी—



वर्तमान-पद—अध्यक्ष

हिन्दी विभाग, हरिश्चन्द्र डिग्री कालेज, काशी

वर्तमान पता—नगवा, काशी ।



## चूनाघाटी [ अष्टम सर्ग ]

पत्नी के पावन पाँव पूज,  
रानी—पद को कर नमस्कार ।  
उस मण्डीवाली कानी को,  
साली—पद को कर नमस्कार ॥

उस तम्बाकू पीनेवाले के,  
नयन याद कर लाल-लाल ॥  
लगभग दालान हिला देता,  
जिसका खों-खों-खों कराव ॥

दे अभिव्यक्ति को सुन्दरता,  
अतिशय प्रिय प्राणी-प्राणी का ।  
चित्रित करता हूँ मन्दहास,  
निर्मल कविता कल्याणी का ॥



हास-परिहास

मुझको न किसी का भय बन्धन,  
क्या कर सकते अखबार सभी !  
मेरी रक्षा करने को है,  
यह मेरी कलम तयार अभी !!

क्षणभर फाउण्टेन में स्याही भर  
कर सुकवि वृन्द को नमस्कार !  
स्वागताध्यक्ष करने बैठा,  
अपना स्वागत-भाषण तयार ॥

घन-घन-घन घन घन गरज उठी,  
घण्टी टेंबुल पर बार बार ।  
चपरासी सारे जाग पड़े,  
जागे मनिआर्डर और तार ॥

कविवर श्री नारायण जागे,  
पाँडे सतनारायन जागे ।  
दफ्तर में जगमोहन जागे,  
बेढब जागे, बन्धन जागे ॥

जागे कसौधिया के कपूत,  
प्रेम के कम्पोजीटर जागे ।  
दोहे जागे, छप्पय जागे,  
कविता के सब अक्षर जागे ॥

लिखते लिखते अपना भाषण  
स्वागताध्यक्ष फिर उहर गया ।  
लाया चपरासी वह बोतल,  
जिसको था लाने शहर गया ॥

चपरासी बस आया ही था,  
लेकर गिलास, बोतल, झोली ।  
तब तक फूफाजी आ पहुँचे,  
लेकर कुछ कवियों की टोली ॥

सुनकर चरमर जूतों का स्वर,  
बोतल के मुँह से काग उठा ।  
सब एक घूँट में पी डाला,  
आँखों में छा अनुराग उठा ॥

## हास-परिहास

छत पर गीली चादर ओढ़े,  
रजनी भर यह तो सीता था ।  
घर भर में वर्तन तोड़-फोड़,  
मर्कट का नर्तन होता था ॥

सोकर उठने पर खाता था,  
रसगुल्ला काला जाम यहीं ।  
सन्ध्या को फिर गमछा पहने,  
खाता था लँगड़ा आम यहीं ॥

घर के अन्दर मदिरा पीकर,  
करता था सारे अनाचार ।  
बाहर खदर का कोट पहिन,  
लेक्चर देता था धुवांधार ॥

“इस शुभ विवाह में” वह बोला,  
कवियों का सम्मेलन होगा ।  
छायावादी कवि आयेंगे,  
उनका भी मूक रुदन होगा ॥

बोतल से सोडा उछल-उछल,  
टेबुल पर था गिरता छलछल ।  
वह कूद-कूद लेक्चर देता,  
सब कहते थे उसको पागल ॥

चिट पर चन्दा दाताओं के,  
लिखता जाता था नाम सकल ।  
फिर गला फाड़ चिल्लाता था,  
बतलाता था प्रोग्राम सकल ॥

वह आया था सम्मेलन के,  
सारे दुखड़े यों रोने को ।  
या आया करने साफ तुरत,  
मगही पानों के दोनों को ॥

कल के नीचे पल पल जाकर,  
कुल्ला करता, मुँह धोता था ।  
फिर भी मुख पर उसके निशान,  
कथे चूने का होता था ॥

## हाथ-परिहास

स्वागताभ्यक्ष खुद लेक्खर दे,  
बनता जाता था मतवाला ।  
जैसे हिन्दी जग है प्रमत्त,  
पीकर नूतन हाला प्याला ॥

टेबुल पर अपने हाथ पटक,  
डायस् के ऊपर घूम-घूम ।  
कोलाहल था करता अपार,  
पागल मनुष्य सा भूम-भूम ॥

भाषण के अन्दर खों खों कर,  
खाँसने जभी लगता अपार ।  
झाँकती उसे थी महिलाएँ,  
चिक्क उठा उठा कर बारबार ॥

दर्शक कोलाहल करते थे,  
मानो चिल्लाते भिष मधुप ।  
पर कित्ते सुभाषी पड़ता था,  
उसका वह चिल्लाना "चुपचुप" ॥

धमसे जब गिर पड़ता था वह,  
 था तौद नहीं सकता सम्भार ।  
 मुसका उठती थी महिलाएँ,  
 हँस उठते थे लड़के लखार ॥

वह चिल्लाता ही जाता था,  
 कहता था अच्छा आज शकुन ।  
 जो चन्दा दे दोगे तुरन्त,  
 कर देगा सारा काज शकुन !

बिछवा दो कपड़े तूल लाल,  
 टँगवा दो माला फूल लाल ।  
 रखवा दो कुर्सी स्टूल लाज,  
 रंगवा दो सारा स्कूल लाल ॥

तुम दौड़ो दौड़ो रखवा लो,  
 कविधों का सच समान यही ।  
 तुम भागो भागो रे लड़को,  
 लाओ सारा जलपान यही ॥

## हास-परिहास

‘जलपान’ शब्द को सुनते ही,  
लड़के सारे भरभरा उठे !  
मुँह में तो पानी भर आया,  
सब के रोये फरफरा उठे ॥

दोनों से और कसोरी से,  
बन गया वहीं पूरा होटल ।  
स्वागताध्यक्ष भी चकराया,  
हो गया चित्त उसका चञ्चल ॥

तब तक सब कविगण आ पहुँचे,  
ले गइर लोटा डोर सकल ।  
लोटे ले ले कर निकल पड़े,  
सत्वर खेतों की ओर सकल ॥

सब शयन कक्ष की जय बोले,  
दावत समक्ष की जय बोले ।  
उस कार्यदक्ष की जय बोले,  
स्वागताध्यक्ष की जय बोले ॥

पूड़ी लाओ, पेड़ा लाओ,  
 पापड़ लाओ, लाओ मगदल ।  
 लाओ रबड़ी यह बोल उठा,  
 पुरवा-पुरवा, पत्तल-पत्तल ॥

करने लगे शेष शिव नन्दन,  
 स्वागत की तैयारी ।  
 कवियों को खाने को भेजा,  
 एक्की, एक्का, लारी !/

— — —



**तुम कल्पना करो !**

तुम कल्पना करो नवीन कल्पना करो ।

तुम कल्पना करो !

हो गयीं फजूल ये तमाम डिग्रियाँ ।  
चाटो शहद लगा-लगाके अब इन्हें मियाँ ।  
जीने न तुमको देंगी अपटूडेट बीबियाँ ।  
चुपके से रात में उठो, भागो, देहातिनों—  
से शादियाँ करो, नवीन शादियाँ करो ।

तुम कल्पना करो !

तुम हो पढ़े लिखे इधर, अपढ़ ये बीबियाँ ।  
कैसे भला पसन्द हो सके तुम्हें मियाँ ।  
तुमको तो चाहिये नवीन जात यौवना ।  
बुढ़ऊ घरम को छोड़ जवानी के लो मजे ।  
गलबाहियाँ करो अरे गलबाहियाँ करो ।

तुम कल्पना करो !

पढ़ने से फायदा ही क्या, जो धर्म रह गया ।

वह क्या सुधार ही न जिसमें देश बह गया ?

वह धर्म क्या जबान को जो आँख दिखावे ?

युवती युवक के प्रेम में जो टांग अड़ावे ।

तुम अपनी वासना की एक मात्र पूर्ति की

बस साधना करो, प्रचंड साधना करो ।

तुम कल्पना करो !

आनन्द तुम करोगे, फिर भोगंगा कौन दुःख ।

यमपुर के उन मज्जों से न होना मियँ विमुख ।

उड़ने लगे, जो लात विलाविला के बोलना ।

रक्षा करो, बचाओ, दोहाई ऐ देशमुख,

यह कल की बात आज प्रेम पारणा करो ।

तुम कल्पना करो !

तुम गालियाँ दिखे चलो महन्थ सन्त को ।

तुम ‘सेठ’ ‘जमींदार’ की मर्तमा करो ।

एकान्त में उन्हीं के घर मूँडन में छन्द पढ़ ।

रुपये लो और प्रेम से उदरस्थ यार तुम

मिष्टान्न और पूड़ियाँ कचौड़ियाँ करो ।

तुम कल्पना करो ।

## नैराश्य गीत

कार लेकर क्या करूँगा ?

तंग उनकी है गली वह, साइकिल भी जा न पाती ।  
फिर भला मैं कार को बेकार लेकर क्या करूँगा ?

आपने जो लेख भेजा, मैं उसे लौटा रहा हूँ ।  
मानियेगा मत बुरा, कतवार लेकर क्या करूँगा ?

जब मुझे तब श्रीमतीजी, आज हैं नैहर पवारी ।  
बाप, माँ, भाई, बहिन, परिवार लेकर क्या करूँगा ?

छप सकी मेरी अभी तक एक भी कविता न जिसमें,  
मैं भला ऐसा सड़ा अखबार लेकर क्या करूँगा ?

मैं जनाना हूँ नहीं, दो ऊँट के मुँह में न जीरा,  
ये सड़े लड्डू कहो दो चार लेकर क्या करूँगा ?

## इक्केवान के प्रति !

ले चल मुझे बुलानाले तू, इक्केवाले धीरे-धीरे !

तीन बजे कालेज से धाये, अभी सातही तो बज पाये !  
डेढ़ मील हम हैं चल आये, चल मतवाले धीरे-धीरे !!

धीरे चलना नीति नहीं क्या ? चल धीरे कुछ भीति नहीं क्या ?  
घोड़े से है प्रीति नहीं क्या ? रास उठाले धीरे-धीरे !!

जितना यह घोड़ा चलता है, उतना ही कोड़ा चलता है !  
कह क्या यह थोड़ा चलता है ? रे सुस्ताले धीरे-धीरे !!

करता क्यों भीषण ग्रहार है ? यह कैसा तेरा दुलार है ?  
इक्का ही तेरा उत्तार है । यह बनवा ले धीरे-धीरे !!

यह घोड़ा है मौन मनस्वी, अस्थि चर्म अवशिष्ट तपस्वी !  
तू सारथी अपार यशस्वी, यह सुल पा ले धीरे-धीरे !!

कहीं दौड़ता तीव्र पवन सा, कहीं शान्ति नीरव निर्जन सा,  
जीवन के उत्थान पतन सा, दृश्य दिखाले धीरे-धीरे !!

‘चोच’

अरे देख, घोड़ा यह भागा, रे सम्हाल है बड़ा अभागा !  
कुछ विचार ले पीछा-आगा, और सुस्ताले धीरे-धीरे !!

अभी कहाँ था इतना धीमा, अब सत्वरता हुई असीमा !  
अरे ! करा ले अपना बीमा, जान बचा ले धीरे-धीरे !!

अभी दूर मेरा मकान है, अन्धकार-आवृत जहान है !  
होता अब तेरा चलान है, लैम्प जला ले धीरे-धीरे !!

यह घोड़ा स्वच्छन्द सरीखा, मनमौजी मतिमन्द सरीखा !  
झायावादी छन्द सरीखा, इसे मनाले धीरे-धीरे !!

ले चल मुझे बुलानाले तू, इक्केवाले धीरे-धीरे !

**काशीनाथ उपाध्याय**  
**‘वेधङ्क बनारसी’**



# वेधङ्क बनारसी

[ पं० काशीनाथ उपाध्याय 'भ्रमर' ]

एम. ए., बी. टी., साहित्यरत्न

जन्म तिथि—सन् १६१७ ई०

कवि, निबंधकार, कहानीकार, अभिनेता तथा पत्रकार

संपादन—'आज' साप्ताहिक, 'संसार'  
साप्ताहिक, 'जनसत्ता'—रविवार अंक  
आपबीती—मासिक, संसार,  
बनारस—दैनिक ।

संयुक्त संपादन—गांधी-ग्रंथावली, सम्मेलन-विवरण ( हरिद्वार ) भूतपूर्व प्रचार तथा प्रकाशन मन्त्री प्रसाद परिषद्, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी आदि ।

पुस्तकें—विचित्र ज्ञानवर, अनोखे-जीवनतु ( बाल-साहित्य ), नौ दो ग्यारह ( निबंध ), १४४ ( कविता-संग्रह ), ४२० ( क्वाड्रियाँ ), किञ्चकिञ्च ( कविता-संग्रह ) ।



—वर्तमान—

प्रधान सम्पादक—'तरंग' साप्ताहिक  
सरायगोबर्धन, चेतगंज,  
बनारस ।





## हमारे नौजवानों की जवानी

हमारे नौजवानों की जवानी देखते जाओ !

नयी चपल हुई जैसे पुरानी देखते जाओ !

वह किस अन्दाज से सड़कों पे बल खा-खा के चलते हैं  
यह उनके कमर की टूटी कमानों देखते जाओ !  
यिना मुँहों का चेहरा है, न चंहरे पर ही रौनक है  
कहाते मर्द, पर मूरत जनानी देखते जाओ !

जवानी देख कर इनकी बुढ़ापा आ गया हमको  
बुढ़ापे में छिपी वैठी जवानी देखते जाओ !

कभी मदों में ढूँढ़ा तो कभी खोजा जनानों में,  
नहीं मिलता है कोई इनका सानी देखते जाओ !  
हुई है 'हाइट वाशिंग' जैसे कोई काले तख्ते पर  
जरा सा गौर कर चेहरों का पानी देखते जाओ !

हुए हैं सूखकर ऐसे गोया टेनिस के 'रैकट' हों  
उछलती 'बाल' जैसी जिन्दगानी देखते जाओ !

## हास-परिहास

उफनता जोश तो है, पर उफन कर फिस्स हो जाता,  
नहीं है खून, है सोडे का पानी देखते जाओ।  
लगाते ही लगाते आंख चश्मा हो गयी सुरमा,  
बेचारी बन गयी है सुरमेदानी देखते जाओ।

जुमाइश में इन्हें रखो या चिड़िया घर में रख छोड़ो  
यही हैं बाप दादों की निशानी देखते जाओ।

छिपा कर मुझसे आंखें तीन से वो चार कर बैठे।  
छिपी चश्मे के भीतर आंख कानी देखते जाओ।  
अँधेरा था, वो सिनेमा में मेरे पहलू में आ बैठे।  
हुई मुझ पर खुदा की मेहरबानी देखते जाओ।

हँसी आती है हमको 'बेघड़क' इन पर न कुछ पूछो  
अरे यह हास्यरस की है कहानी देखते जाओ।

— — —

## मैं पत्रकार !

दुनिया में मैं अलबेला हूँ,  
करता सबकी अवहेला . हूँ,  
दुनियावाले चले मेरे  
मैं नहीं किसीका चेला हूँ ।

सब लोग दंग रह जाते हैं,  
मैं करता हूँ ऐसा प्रचार ।

मैं पत्रकार मैं पत्रकार ।

स्वर्गों का दुःख हरा करता,  
धो धो कर धाव भरा करता,  
मैं शंकर भी, प्रलयंकर भी,  
मैं नाना रूप धरा करता ।

बाहर से रहता हूँ उदार,  
लेकिन दिल में है अहंकार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

## हास-परिहास

मैं सम्पादक कहलाता हूँ,  
लोगों का दिल बहलाता हूँ,  
जनता पर रोब जमाता हूँ,  
अफसर का पद सहलाता हूँ।

मेरे आफिस के आंगन में,  
होती रहती है जीत-हार।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार।

मैं जो चाहूँ वह छप जाये,  
मैं जो चाहूँ वह खप जाये,  
मैं यदि चाहूँ तो बड़े बड़े —  
लोगों की गर्दन नप जाये।

अपना अम-संशोधन करके,  
करता हूँ जनता का सुधार।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार।

कवि-लेखक मेरे घर आते,  
कुछ मधुर विनय हैं कर जाते,  
छपवाकर अपनी रचनाएँ.  
सचमुच जीवन में तर जाते ।

हैं हैं का अभिनय होता है  
मैं पात-पात, वै डार-डार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

जब लगती लोगों को छपास,  
जब बनते हैं वे वेद-व्यास,  
मुझको गणेश का आसन दे,  
बन जाते मेरे चरण दास ।

जब भीड़ पड़ी भक्तों पर है  
वे क्यों न करें मेरी पुकार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

मैं जितना करता तिरस्कार  
वे उतना करते नमस्कार,  
कहते हैं बस दीजिये छाप—  
जो कहिये दे दूँ पुरस्कार,

इतना सुनकर कुछ हैं-हैं कर  
मैं लेता हूँ खट्टी डकार।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार।

अपने धन का अभिमान जिन्हें,  
निज 'लीडरत्व' का ज्ञान जिन्हें,  
दुनिया कहती देवता जिन्हें,  
दुनिया कहती वेइमान जिन्हें,

वे सब आते हैं मतलब पर,  
आफिस में मेरे बार बार।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार।

‘बेघड़क’

लीडर आते, प्लीडर आते,  
राजाओं के अनुचर आते,  
विधवाश्रम के मन्त्री आते,  
औ, बड़े बड़े अफसर आते

कहने का मतलब सब आते  
बामन, घोषी, कायस्थ, चमार

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

सब करते हैं मेरी जयजय,  
मैं हूँ अनादि, मैं हूँ अव्यय,  
मैं महादेव-सा बना पूज्य,  
मेरा आफिस है देवालय ।

आते हैं लेकर पत्र पुष्प  
कहते हैं सब धर्मावतार

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।



## हास-परिहास

बालू में नौका खेता हूँ,  
मैं नेताओं का नेता हूँ,  
उसको विधि का लेखा समझो,  
मैं जो कुछ भी लिख देता हूँ ।

हों पढ़े लिखे या महामूर्ख  
सब का बेड़ा कर रहा पार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

यद्यपि न किसी से डरता हूँ,  
फिर भी कुछ हैं हैं करता हूँ.  
अपनी मनचाही खबरों से  
कालमके कालम भरता हूँ,

छपते ही छपते बिक जाता  
फिर भी यह दैनिक धुआंधार

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

रह जाते पढ़कर लोग दंग  
हो जाता चोखा रंग - ढंग  
हैं नसें फड़कने लग जातीं  
नर्तन करता है अंग - अंग

मैं मनगढ़न्त सनसनी खेज  
देता रहता हूँ समाचार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

मुझमें सेवक बनने का दम  
‘मैं’ भी बन जाता है जब ‘हम’  
मुझको न किसी की चिन्ता है  
बिर जीवे कैची और कलम

कैची से करता कतरब्योत  
यह कलम प्रबल करती प्रहार

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

लेखों में रमता रहता मन,  
फाइलें पुरानी मेरा घन,  
मेरी पूँजी है बहुत बड़ी,  
अगणित अखबारों का कतरन ।

पाठकगण समझ न पाते हैं  
मेरी कैची का चमत्कार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

करती सबका संहार कलम,  
उगला करती अंगार कलम,  
हो तोप टैंक तलवार भले,  
करती सबको बेकार कलम ।

सब कहते हैं 'बेघड़क' इसे  
यह निराकार यह निर्धिकार ।

मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ।

## मैं किसको किसको प्यार करूँ

मेरे आंगन में भीड़ लगी, मैं किसको किसको प्यार करूँ ?

ये सास - ससुर साली - साले  
बीबी, बच्चे, औ' घरवाले  
ये दिली दोस्त गोरे - काले

सब मुझे 'डिगर' कहते हैं प्रिय, किसका किसका इतबार करूँ ?

कुछ लीडर, कुछ अध्यापक हैं  
कुछ पत्रकार, सम्पादक हैं  
कुछ मुद्रक और प्रकाशक हैं

अपने कागज की नैया को इस सागर में क्या पार करूँ ?

कुछ कविवर हैं, कुछ शायर हैं,  
कुछ डायर हैं, कुछ कायर हैं,  
कुछ ट्यूब और कुछ टायर हैं,

भारत-रक्षा का भय मुझको कैसे इनका व्यापार करूँ ?

हास-परिहास

कुछ रोते हैं, कुछ हँसते हैं,  
कुछ मँहगे हैं, कुछ सस्ते हैं,  
सब ऊबड़खावड़ रस्ते हैं,

मेरा दिल बना बैलगाड़ी, मैं कैसे मोटरकार करूँ ?

सब पीनेवाले, मैं साकी  
वे हैं अनेक, मैं एकाकी  
कुछ भी न बचेगा क्या चाकी

सब चाह रहे मैं टें बोलूँ, मैं कैसे निज शृंगार करूँ ?

कुछ प्रेमी असफल बने हुए,  
कुछ प्रेमी पागल बने हुए,  
कुछ प्रेमी खटमल बने हुए,

हैं काट रहे मुझको प्रतिपल मैं किसपर प्रबल-प्रहार करूँ ?

कुछ हृदय खोल दिखलाते हैं,  
कुछ प्यार प्यार चिरुलाते हैं,  
कुछ यार यार हकलाते हैं,

जब ईश्वर ने दी दो आँखें मैं कैसे आँखें चार करूँ ?

## उन छः कवियों के प्रति

ओ कवियों, मेरे आंगन की  
यह हरी घास चरनेवालों;  
ओ कवियों, अपनापन खोकर  
माइक चुम्बन करनेवालों ।

ओ कवियों, अपनी नाक कटा  
अपना पाकेट भरनेवालों,  
उस परब्रह्म ईश्वर से भी  
ओ कभी नहीं डरनेवालों ।

जो काम किया है अब तुमने  
वह तो कवियों का कर्म नहीं ।  
तुम वहां गये कविता पढ़ने  
क्यों आयी तुमको शर्म नहीं ।

ठंडे होकर कुछ सोचो तो,  
क्या खून तुम्हारा गर्म नहीं,  
चांदी के टुकड़ों के आगे  
क्या याद रहा निज धर्म नहीं ।

तुम भले मित्र बन लो लेकिन  
 अब मैं न तुम्हारा मित्र अरे ।  
 इसलिए कलम टूटी लेकर  
 हूँ चला खींचने चित्र अरे ।

हिन्दी की छाती पर चढ़कर  
 तुम सब निकले, निर्भय निकले ।  
 हिन्दी में केवल छुः निकले ।  
 छिः, तुम सब केवल छैं निकले ।

उस तीस दिसम्बर को देखा  
 इन फटे हुए पेबन्दों को  
 चांदी के टुकड़ों पर नर्तन  
 करनेवाले इन बन्दों को ।

उस तीस दिसम्बर को जगने  
 था सुना तुम्हारे छन्दों को,  
 उस तीस दिसम्बर को जगने  
 देखा इन छै जयचन्दों को ।

यह मैं न समझ पाया अबतक  
 तुम सब कवि या कविकुल कलंक,  
 तुम षटपद हो या हो बिच्छू,  
 मारा तुमने क्यों हाथ डंक ।

जिस हिंदी के तुम सब कवि हो,  
जिस हिन्दी में कविता करते,  
उस हिन्दी की चिन्दी करने  
वाले घर में तुम पग धरते ।

धिक्कार तुम्हें हिन्दी—द्रोही  
इतना मत तुम अन्याय करो  
ऐसे गुनाह बेलज्जत पर  
तोबा कर लो कुछ हाथ करो ॥





## बेधड़क दोहावली

गुस्सा ऐसा कांजिए, जिससे होय कमाल ।  
जामुन सा मुखड़ा तुरत बने टमाटर लाल ॥

सब चीजों का भाव लख, दिल है डौंवाडोल ।  
हुआ न क्यों इस पेट पर सरकारी कंट्रोल ॥

भारतकी सरकार का, खूब गर्म है खून ।  
मुँहसे निकली बात जो, वही बनी कानून ॥

कितने ही अखबार चट, जायेंगे टें बोल ।  
कागज पर जो बेधड़क, हुआ नया कंट्रोल ॥

नहीं जानती श्रीमती, बाहरका कुछ हाल ।  
साड़ी जो न मिली उन्हें, कर बैठों हड़ताल ॥

चले रेत पर किस तरह, यह जीवनकी नाथ ।  
सब चीजों का 'बेधड़क', हुआ भाव बे-भाव ॥

कवि सम्मेलन में कटी, है होली की रात ।  
मेढ़क गण हर्षित हुए, रंगोंकी बरसात ॥

हम हैं खटमल, हम हैं खटमल

रक्तिम है तन, रक्तिम है मन,  
रक्तिम है यह, सारा जीवन,  
रक्तिम है जीवन का गायन,  
रक्तिम है जीवन का क्रंदन,

हैं कभी काठिन है कभी सरल  
हम हैं खटमल हम हैं खटमल ।

क्या सुन लोगे तुम आत्म-कथा ?  
क्या सुन लोगे तुम मधुर व्यथा ?  
तुम इसे प्रकाशित कर दोगे,  
इसका हमको कुछ पता न था !

अखबारों में हम घुस बैठे  
यह आज देख हो गये विकल ।

## हास-परिहास

मत अधम अछूत हमें समझो,  
रावण का दूत हमें समझो,  
यम के वैदेशिक मंत्री का,  
दिल्ली स्थित दूत हमें समझो,

हम सदा मूक वक्तव्यों से  
हैं मचा दिया करते हलचल ।

शोणित से पैदा हम होते,  
हम रक्त-बीज के हैं पोते,  
हम उन्हें जगाया करते हैं  
जो रहते हैं हर दम सोते ।

फिर भी ऐसे दुनियाँ वाले  
करते रहते हमको घायल ।

मानवी रक्त के हम शोषक,  
साम्राज्यवाद के हम पोषक,  
हम कहाँ नहीं, तुम देखे हो,  
कुर्सी टेबुल तकिया तोशक,

खटिया मचिया कालर कमीज  
दर-दर पर हम बसते प्रतिपल ।

जीवन संग्राम किया करते,  
हम सचा काम किया करते,  
जो तंग हमें करते उनकी  
हम नींद हराम किया करते ।

रजनी की नीरव बेला में  
नित होता रहता है दंगल ।

सब कहते यही काल-सेना,  
यह महा कठिन कराल सेना,  
लोगों के खटिया बिस्तर पर  
चल पड़ती जभी लाल सेना ।

जमकर मोरचा लेने वाले  
हम हैं मार्शल, हम हैं जनरल ।

हम सदा काटते हैं कावा,  
हम लुक छिप बोल रहे धावा,  
हम दुबैल क्रांति मचा देंगे,  
बस यही हमारा है दावा ।

नित हाहाकार मचाते हैं  
हम सैनिक छापामार प्रबल ।

हाम-गरिहाग

हम नित अभिसार किया करते,  
लोगों से प्यार किया करते,  
प्राणों को लिये हथेली पर  
बेघड़क शिकार किया करते ।

यह गतिविधि और प्रगति लाखकर  
नर-नारी हो जाते चंचल ।

क्यों हमें खून का है टोटा,  
क्यों होता है मानव मोटा,  
इसलिए चूस कर हम उसको  
करते अपना पूरा कोटा ।

इसमें तो कुछ अन्याय नहीं  
हम लेते हैं अपना सम्बल ।

हम प्रगतिशील हैं बढ़ जाते,  
दीवारों पर भी चढ़ जाते,  
हम चिपक-चिपक कर कपड़ों पर,  
बन लाल सितारै अड़ जाते ।

हमसे शोभित होता बिस्तर  
हम रत्न सदृश, वह दुग्ध धवल ।

हमको तो बस यह है रोना  
दुनिया में अपनापन खोना,  
वे पीट रहे खटिया हरदम  
क्या खटकरहा खटमल होना ?

उस पर भी सूने कोटर में  
हैं डाल रहे वे जलता जल ।

### हँसाइयाँ

आदमी को अब निपोरे खीस होना चाहिये,  
चंट हो पर साथ-साथ रईस होना चाहिये ।  
‘बेधड़क’ अनुभव यही बतला रहा है आजकल  
बीस क्या अब चार सौ इक्कीस होना चाहिये ।

जमाना है कि किस्मत की हमें गोटी नहीं मिलती,  
मुड़ाकर हमने सिर देखा कहीं चोटी नहीं मिलती,  
पुरानी रोशनी में ‘औ’ नया में फर्क इतना है—  
उसे इज्जत नहीं मिलती, इसे रोटी नहीं मिलती ।

यह खबर जब से छपी दिल्ली के लीगी ‘डान’ में  
मिल रहा गदहों को भी सेवा है पाकिस्तान में,  
‘बेधड़क’ चितित बहुत हैं आजकल धोबी यहाँ  
एक भी गदहा न रह जायेगा हिन्दुस्तान में ।

देखिये, यह सीन कितना ग्रैण्ड है  
 देह है या साइकिल का स्टैंड है।  
 हो भले सूरत हमारी इंडियन,  
 दिल हमारा मेड इन इंगलैण्ड है।

वह जमाने के बराबर हो गयीं  
 पालकी से आज मोटर हो गयीं।  
 'बेघड़क' वालंटियर ही रह गये  
 श्रीमती जी किन्तु लीडर हो गयीं।

जो मिल रहा पीने को जवानी में दूध है  
 कहने के वास्ते वह निशानी में दूध है  
 मे 'बेघड़क' समझ नहीं सका अभी तखक  
 यह दूध में पानी है या पानी में दूध है।

उस खुदाका नहीं कानून समझते हैं ये  
 मुझको हँसने का ही मजमून समझते हैं वे।  
 'बेघड़क' क्या करूँ मैं उनको दिखाकर सूरत  
 मेरी फोटो को भी कारटून समझते हैं वे।

किसी को बिरह आकरके सताता है  
 कोई सौन्दर्य के ही गीत गाता है।  
 मगर जब देखता मैं चाँद पूनोका  
 मुझे उनका रुपैया आद आता है।

# श्री गोपाल प्रसाद व्यास

हास्य, व्यंग एवं विनोदमयी रचनाएँ करनेवाले गद्यकार तथा कवि

भूतपूर्व सहायक सम्पादक—  
'साहित्य संदेश', आगरा।

सहायक सम्पादक—  
'हिन्दुस्तान', दिल्ली।

—रचनायें—

सहायक सम्पादक—ब्रजभाषा कोश  
कविता—अजी सुनी इत्यादि



वर्तमान पता—

प० गोपाल प्रसाद व्यास

सहायक सम्पादक 'हिन्दुस्तान'

हिन्दुस्तान कार्यालय,

कनाट सरकस

नयी दिल्ली।





## पत्नी को परमेश्वर मानो !

यदि ईश्वर मे विश्वास न हो,  
उससे कुछ फल की आस न हो,  
तो अरे, नास्तिको ! घर बैठे,  
साकार ब्रह्म को पहचानो !

पत्नी को परमेश्वर मानो !

वे अन्नपूर्णा, जग - जननी,  
माया हैं—उनको, अपनाओ !  
वे शिवा, भवानी, चंडी हैं,  
कुछ भक्ति करो, कुछ भय खाओ ।  
सीखो पत्नी-पूजन-पद्धति,  
पत्नी - अर्चन, पत्नी - चर्या,  
पत्नी वत पालन करो और  
पत्नीवत् शास्त्र पढ़े जाओ ।

## हास-परिहास

अब कृष्णचन्द्र के दिन बीते,  
राधा के दिन बढ़ती के हैं।  
यह सदी बीसवीं है भाई,  
नारी के यह चढ़ती के हैं।  
तुम उनका छाता कोट बेग  
ले पीछे-पीछे चला करां,  
संध्या को उनकी शय्या पर  
नियमित मच्छरदानों तानो !

पत्नी को परमेश्वर मानो !

तुम उनसे पहले उठा करो,  
उठते ही चाय तयार करो।  
उनके कमरे के कभी अचानक  
खोला नहीं किवाड़ करो !  
उनकी पसन्द से काम करो,  
उनकी रुचियों को पहचानो,  
तुम उनके प्यारे कुत्ते को,  
बस चूमो चाटो प्यार करो !

तुम उनको नाविल पढ़ने दो  
आओ घर का कुछ काम करो।  
वै अगर इधर आ जायँ कहीं,  
तो कहो—प्रिये, आराम करो।

उनकी मौहें सिगनल समझो,  
ये चढ़ी कहीं तो खैर नहीं,  
तुम उन्हें नहीं डिस्टर्ब करो,  
ऐ हटो, बजाने दो प्यानो !

पत्नी को परमेश्वर मानों !

तुम दफ्तर से आ गये, बैठिये,  
उनको क्लब में जाने दो ।  
वे अगर देर से आती हैं,  
तो मत शंका को आने दो ।  
तुम समझो वह हैं फूल,  
कहीं सुरक्षा न जाँच घरमें रहकर ।  
तुम उन्हें हवा खा आने दो,  
तुम उन्हें रोशनी पाने दो !

तुम समझो 'ऐटीकेट' सदा  
उनके मित्रों से प्रेम करो ।  
वे कहाँ किसलिए जाती हैं—  
कुछ मत पूछो, ऐ 'शेम' करो !  
यदि जग में सुख से जीना है,  
कुछ रस की बूँद पीना है  
तो ऐ विवाहितो ! आँख मूँद  
मेरे कहने को सच मानों !

पत्नी को परमेश्वर मानों !

मित्रों से जब वह बात करे  
बेहतर है तुम मत सुना करो !  
तुम दूर अकेले खड़े-खड़े  
बिजली के खम्भे गिना करो !  
तुम उनका किसी सहेली को  
मत देखो, कभी न बात करो ।  
उनके पीछे उनके दराज से  
कभी नहीं उत्पात करो ।

तुम समझ उन्हें “स्टीमगैस”  
अपने डिब्बे को ओढ़ चलो ।  
जो छोटे स्टेशन आयें, उन  
सबको पीछे छोड़ चलो !  
जो सँभल कदम तुम चलें चले  
तो हिन्दू सद्गति पाओगे,  
मरते ही हूरे घेरेंगी, तुम  
चूको नहीं मुत्तलमानो !

पत्नी को परमेश्वर मानो !

तुम उनके फीजी शासन में,  
चुपके राशन ले लिया करो ।  
उनके चैकों पर सही - सही  
अपने दसखत कर दिया करो ।

तुम समझो उन्हें “डिफेंस एक्ट”  
कब पता नहीं कर क्या बैठे ?  
वे भारत की सरकार नहीं,  
उनसे सत्याग्रह किया करो !

छः बजने के पहले से ही  
उनका करफ्यू लग जाता है ?  
बस हुई जरा सी चूक कि झूट  
ही “आर्डिनैस” बन जाता है !  
वे ‘अल्टीमेटम’ दिये बिना ही  
युद्ध शुरू कर देती हैं,  
उनको अपनी हिटलर समझो,  
चर्चिल सा डिक्टेटर जानो !

पत्नी को परमेश्वर मानो !

## मैं कविता लिखना भूल गया ?

आखिर हिन्दी का लेखक था, हो गयी जरा-सी वाह-वाह !  
दो-चार किताबें छपीं कि बस, गुब्बारे जैसा फूल गया !

मैं कविता लिखना.....

तुकबन्दी क्या आयी, खुद को  
मैं अफलातून समझ बैठा !  
अपने को ही मैं स्वयं हास्यरस  
का मजमून समझ बैठा ।

इस कदर हो उठा प्रगतिशील  
पगहा-बन्धन सब तोड़ दिये,  
मेरठ के ही स्टेशन को, मैं  
देहरादून समझ बैठा !

धरती पर टिके न पैर, लपक कर आसमान में भूल गया ।

मैं कविता लिखना.....

फिर क्या था बातों-बातों में  
कवि कालिदास को मात किया।  
खा गये सूर-तुलसी चक्र  
जब मैंने दिन को रात किया।

और इस युग के कवि, अरै राम !  
वह तो सब निरै अनाड़ी हैं।  
कोई भी तो इक्सप्रेस नहीं,  
सब के सब भैंसा गाड़ी हैं।

घबराकर लोचन मूँद गये, जब डाल आँख में धूल गया !

मैं कविता लिखना.....

था अब तो मैं ही मैं केवल,  
फैला केले के पत्ता सा !  
चिकना बैंगन-सा गोला-मोल,  
अकड़। कुछ कुचकुरमुत्ता सा !

आलोचक कन्नी काट गये,  
सोचा मिट्टने में सार नहीं।  
जो छेड़ दिया तो चिपट गया,  
बन गया धरें का छरा सा !

सज्जनता से सम्बन्ध मेरा बिलकुल ही कट जड़मूल गया !

मैं कविता लिखना.....



धीरे-धीरे मैंने सोचा  
कविताई में कुछ सार नहीं ।  
इसमें न लीडरी मिलती है,  
मिलती हैं इससे कार नहीं !

वक्तव्य न छपते पत्रों में, शैलियाँ न होती भेंट यहाँ !

मैं कविता लिखना.....

वह धन्धा है बेकार, कहीं  
पर चन्दे का व्यापार नहीं ।  
जब चन्दे की लग गयी चाट  
तो बन्दा कविता भूल गया !

मैं अपने में ही फूल गया, सारा आदर्श फिजूल गया !

मैं कविता लिखना भूल गया !



# भैयाजी बनारसी

[ मोहन लाल गुप्त ]

एम. ए. ( प्रयाग विश्वविद्यालय )

जन्म तिथि—ज्येष्ठ कृष्ण २, सं० १८७१ वि०

## अभिरुचि

कविता, कहानी, निबंध, संस्मरण,  
हास्य-व्यंग्य

## सम्पादन:—

भूतपूर्व सम्पादक—‘आज’—साप्ताहिक  
‘संसार’ रविवार विशेषांक  
‘तरंग’ पाल्कि  
वर्तमान संपादन—‘आज’  
साप्ताहिक विशेषांक

## पुस्तकें:—

प्रकाशित—दो काली-काली आँखें  
( कहानी )  
मखमली जूती ( हास्यरस कहानी )  
रामभोगेखा ( हास्यरस कविता )  
अप्रकाशित—नयी बीबियाँ, पुराने जूते  
स्केच—सहायत्री ( कहानी )

निवास—रामप्रसाद भवन, ८४  
चेतगंज बनारस ।





## भैयाजी बनारसीके प्रति

बहुत सुना था नाम तुम्हारा अबतक था दर्शन का प्यासा,  
किंतु देखकर आज तुम्हें भैयाभी सचमुच हुई निराशा ।

कवि हो, पर कविसे तुम लगते नहीं यही आश्चर्य परम है,  
मुखमें गाली नहीं, जेब खाली; चेहरें पर हया-शरम है ।

कवि होते तो केश लटकते, कटि में एक कमानी होती,  
हावभाव हिजड़ोंसे होते आँखें सुरमेदानी होती ।

खटकिन के-से नखरे होते कविता का तुम धंधा करते,  
चार गीत लिख भैयाजी कविसम्मेलन में सौदा करते ।

या होते आचार्य पीठपर बैठे पान चबाते होते,  
गुरुओंके वन शुरू, शिष्य गोरूसे सदा चराते होते ।

लिखते सब साहित्य नशेमें, तुम्हें भोंग-बूटीसे नफरत,  
गांजा चरस अफीम मदककी भी तो तुमको नहीं लगी लत ।

कविता है बेमजा बीचमें प्यालेका गर दौर नहीं है,  
कवि क्या जिसके दिङ्ग-कोटरमें लगा घेसका बौर नहीं है ।

## हास-परिहास

परिचय देते तुम्हें देखकर देवी सरस्वती थर्राती,  
दंव, बिहारी चिल्लमें भरते, कालिदास कहलाता नाती ।

‘मैं हूँ कवि सम्राट मान लो—इसमें कुछ अत्युक्ति नहीं है,  
नहीं एक भी वाक्य कि जिसमें प्रेमचन्दकी सूक्ति नहीं है ।’

यह सब कुछ भी नहीं अरे तुम ‘भैया’ कविता करना छोड़ो,  
अपनी प्रतिभा की घोड़ी को अब तुम नयी दिशा को मोड़ो ।

जैसे सीधे सादे तुम, हो वैसी ही कविता भी सादी,  
ऐसी कविता नहीं चलेगी, भैया जाकर बेचो खादी ।

नहीं सादगी का युग भैया सचमुच बड़ा जमाना टेढ़ा,  
कविता वे ही कर सकते हैं, लिए साथमें तीतर मेढ़ा ।

## भैयाजीकी सीख

चन्दासे बचना हो भैया कोई नयी संस्था खोलो,  
जब कोई चन्दा मांगे तो पहले उसकी जेब टटोलो ।  
मित्रोंसे बचना चाहो तो लो उनसे मैगनी-उधार तुम,  
पास नहीं फटकेगा कोई चाहे रखो खुला द्वार तुम ।  
पत्नीसे बचना हो तो बस अच्छे 'आर्यपुत्र' बन जाओ,  
मित्रों-संग सिनेमा जावें, घरपर बच्चे बैठ खिलाओ ।  
गुरुओंसे बचना जो हो, तो मूंडो चार नये तुम चेला,  
गुरुडमकी गीता बांचो, है मूर्ख वहीं जो रहे अकेला ।  
राजनीतिसे बचना हो, तो खोलो नया धर्मका खाता,  
धर्मगुरु हैं अंगूठेपर, दुनियाभर को नाच नचाता ।  
कांग्रेससे बचना हो, तो फौरन कम्युनिस्ट बन जाओ,  
कामरैंडसे बचना हो तो गांधी टोपी दे तन जाओ,  
नेताओंसे बचना है, तो भैया सम्पादक बन जाओ,  
एक टिप्पणी लिखकर कह दो दफ्तर में आपूँछ हिलाओ ।  
अगर घूससे बचना है तो बन जाओ नौकर सरकारी,  
अगर भूखसे मरना है तो भैया बन जाओ अखबारी ।

## योजनाएं ! योजनाएं !! योजनाएं !!

नित नया सूबा, नये मंत्री, नया कर,  
नित नयी स्कीम, नव पद, नये अफसर !  
क्यों न भैयाजी नयी कविता बनायें !

आप बेघर हैं अगर हे परेशान  
तो मैंगायेंगे हम लंदनसे मकान !  
आप भूखे हैं जो चाहें रोटी-साग,  
हम बनायें सिंदरीमें नया खाद !

आप हैं बेकार रुकिये पांच साल,  
कर दिखायें देखिये क्या क्या कमाल !  
सेकड़ों, लाखों, करोड़ों योजनाएं,  
माँगता भोजन, हैं मिलती योजनाएं !

## देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

कठपुतली संचालित हैं नर, जापानी गुड़ियों-सी नारी,  
मैयाजी दिल्लीमें कैसी भाग दौड़ की यह बीमारी ।  
बस, ट्रामोंमें और सड़कों पर गूँज रहा है, एक यही स्वर,  
जीवन की बस एक दिनकी—घरसे दफ्तर, दफ्तर से घर ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

उदरपूर्तिके महायज्ञ की पूरक महायन्त्र सी दिल्ली,  
मानव रूपी कलपुत्रों से निर्मित महायन्त्र सी दिल्ली ।  
दौड़ रहे निष्प्राण मूर्तिघट क्षणभरको आराम नहीं है,  
मानवताका नाम नहीं है, यहाँ हृदय का काम नहीं है ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

दिल्ली का देवता स्वार्थ है—सभी स्वयं सेवामें है रत,  
अपनी बीबी, अपने बच्चे पर चितन की किसकी फुरसत ।  
सेवाका मतलब मेवां, नित मृतन साइनबोर्ड लगाते,  
देशभक्तिकी हाट लगी है सभी एकके चार बनाते ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !



गली-गली स्कूल खुले हैं चौराहे पर कालेज कोटर,  
बिना पढ़े जो पास कराये ऐसे हैं आचार्य प्रभाकर ।  
व्यूशन भिक्षा, सस्ती शिक्षा, दिल्लीका प्रयोग अभिनव है,  
नहीं परीक्षा का भय भैया शिक्षाका यह सुखद प्रसव है ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

कृषक वेष भारत का भैया कहने हैं यह हृदय देश है,  
भैयाजी ने देखा तो यह पापा-मामाका प्रदेश है ।  
सूट-बूट टाई के अन्दर करते बन्दर गिरमिट टाटा,  
भारतीय भारत के मुखपर दिल्ली एक पश्चिमी चाटा ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

पढ़ा किताबोंमें कि सदासे दिल्ली पर होता है हमला,  
अभी नहीं टूटी परम्परा होता है हमले पर हमला ।  
पंजाबी लस्सी का हमला, बंगाली मच्छी का हमला,  
दोसा और इडली का हमला, उत्तरपर दक्षिण का हमला ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

सचिवालय में चले जाइये होता तमिलनाडुका है भ्रम,  
मद्रासी बाबू करते अंग्रेजी में हिंदी का 'वेलकम' ।  
समझा भैया दिल्ली में क्यों हिंदीका विरोध होता है,  
अपने घरमें चादर ताने हिंदी का प्रदेश सोता है ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

बड़े नाजसे पाली पण्डित नेहरू की रजधानी दिल्ली,  
 खूब घूम फिरकर देखा भैया तेरी दीवानी दिल्ली ।  
 अंग्रेजोंकी परित्यक्ता सी, अंग्रेजी बगडल दिल्ली,  
 भारत नहीं इंडिया की है सुन्दर नयी कैपिटल दिल्ली ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

सुन्दर पर निर्जीव इमारत लगती जैसे मुरदा घर है,  
 यह भारतका देश नहीं है-लन्दन या न्यूयार्क नगर है ।  
 पृष्ठ पुराने फाड़ विदेशी कोई नव इतिहास लिख रहा,  
 बड़ा प्रगति की तुमने दिल्लीपर हमले की बात अब कहाँ ?

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा !

अलग-अलग सब प्रांत वहाँपर—

हुआ विभाजन अभी नहीं कम,  
 बेचारा भारत रोता है हुआ हृदय का पोस्टमार्टम।  
 उत्तर,दक्षिण,पूरव,पश्चिम अलग-अलग है सबकी दिल्ली,  
 दिल्लीको भारती बनाओ तभी टिक सकेगी यह दिल्ली ।

देखी तुम्हरी दिल्ली बाबा ।

तुम भैया बतरस के प्रेमी, गप्प खड़ानेकी तुमको लत,  
 पर इतना अवकाश कहाँ है ? बातोंकी है किसको फुरसत ।  
 लगता है जैसे कोई इस दिल्ली में बेकार नहीं है,  
 भैयाजी दिल्लीमें रहने का तुमको अधिकार नहीं है ।

## हे कवयिता !

लिख चुके तुम गीत प्रेयसि के पिया के गीत  
लिख चुके तुम गीत बेगम के भियाँके गीत ।  
लिख चुके तुम प्यारके तकरारके भी गीत  
लिख चुके तुम साड़ियों-सलवारके भी गीत ।

लिख चुके तुम सालियों ससुराल के भी गीत  
श्रीमतीके हार, जंपर, शालके भी गीत ।  
लिख चुके तुम तीज के त्योहार के सब गीत  
दशहरा, दीपावली-अखबारके सब गीत ।

गीत दैनिक, साप्ताहिक गीत संडेके  
गीत मुगें मुसल्लमके, गीत अरुडेके ।  
गीत लस्सीके टमाटर सूपके भी गीत  
गीत सिनेमा तारिकाके रूपके भी गीत ।

गीत कालेज प्रेमियोंकी प्रीतके भी गीत  
गीत प्रीति प्रशस्तिके नवनीतके भी गीत ।  
बिरहिणीके आँसुओंकी धारके भी गीत  
प्रेमियोंकी भेंटके उपहारके भी गीत ।

गीत यौवनके जवानीके उमड़ते गीत  
गीत बुढ़ोंके लड़कपनके भगड़ते गीत ।  
लिख चुके तुम विदा अभिनन्दन समर्पण गीत  
लिख चुके तुम व्याह, मूँडन, कर्णछेदन गीत।

लिख चुके तुम वन्दनाके प्रार्थनाके गीत  
अब लिखो तुम मिनिस्टर अभ्यर्थनाके गीत।  
अर्थहीन प्रयास हैं ये साधनाके गीत  
अर्थमन्त्रीके लिखो आराधना के गीत ।

## भैया मुझे मकान चाहिये

पड़ा हुआ हूँ जाड़े में भी,  
छत के नीचे सायबान में ।  
दूर कहीं जलती है बिजली  
किस खुश किस्मतके मकान में ।  
सरदी न्यूमोनिया न व्यापे, भगवन ऐसा प्राण चाहिये ।  
भैया मुझे मकान चाहिये ।

एम०एल०ए० औ मिनिस्ट्रो के  
दरवानों की खाक छान कर ।  
पगड़ी वाले कोठीदारों से  
भी आखिर हार मानकर ।  
मरने को ही नहीं, अरे अब रहने को भी स्मशान चाहिये ।  
भैया मुझे मकान चाहिये ।

होटल और घरमशाले भी,  
शकल देखकर घबराते हैं ।  
रिश्तेदार नगर के सारे,  
आँखें नहीं मिला पाते हैं ।  
आज लखनऊ कहता है कि मुझे नहीं मेहमान चाहिये ।  
भैया मुझे मकान चाहिये ।

कोठी वाले, बंगले वाले,  
सोते हैं सब टाँग पसारै ।  
यहाँ ठिठुर कर रात काटते  
गिन गिरजा के घन्टे, तारे ।

आसमान के नीचे सर पर मुझको एक वितान चाहिये ।  
भैया मुझे मकान चाहिये !

घर के लिए हजारों बातें,  
बड़ों-बड़ों की बात सही है—  
अगर नहीं मिल सकता है तो,  
अंतिम एक उपाय यही है—

भैया इसी लखनऊ में अब, मुझको कन्यादान चाहिये ।  
भैया मुझे मकान चाहिये ।

## अपनी कविताके आलोचकके प्रति

यह तो तुम मानोगे ही है गोबर और बुद्धिमें अंतर,  
समझ सकोगे तब तुम मेरी कविता, आलोचकमें अंतर ।

काकचंचुसे पाते हो तुम मेरे गीतोंका गंगाजल,  
बुद्धि विकार दूर हो, मनकी काई फटे, हृदय हो निर्मल ।

नाप रहे जिस थर्मामीटरसे मेरी कविता का तुम बल ।  
नपना है बेकार तुम्हारा भैया यह प्रतिभाका दंगल ।

तुम गड़ही के गायक दड़ुर, टेर पुरानी, रटे हुए स्वर,  
कविता मेरी मलयवायु सी जैसे नया पहाड़ी निर्मर ।

कविता श्वेत कमल है, उसपर काकबीट यह गंदा मैला,  
आलोचककी डीठ — अरे हागता कोई बैठा गाबरैला ।

कविता मन विज्ञान नहीं है, नहीं ज्ञान अज्ञेय पनारा,  
मानव उरका महोच्छ्वास है, मुक्तहासकी है रसधारा ।

कवितामें तुम दूढ़ रहे हो स्वादवादका कोकाकोला,  
क्या समझोगे कविता छोड़ो, बेचो जाकर आलू-झोला ।

## एक छात्रकी नोटबुकपर

रेस्टाँमें कल किसी छात्र की एक नोटबुक हाथ लग गयी,  
 लगा उलटने पन्ने, जागी स्मृतियां औ नौद भग गयी ।  
 प्रथम पृष्ठपर सहछात्राओंकी नामावलि और पता था,  
 कौन कहाँ रहती है इसकी भी खोज खबर रखता था ।  
 बायरन, शेली, कीट्स 'कोट'<sup>१</sup> थे, 'बिउटी'<sup>२</sup> का वह परम भक्त था,  
 और पन्तका 'जघनोंके मानिकसर'का सौन्दर्य व्यक्त था ।  
 ब्लाउजके गवाक्ष 'कट आउट' से गोरा तन यौवन भांका,  
 तुरत चरित नायकजीने दिलके पन्ने पर अनुभव टांका ।  
 एक पृष्ठपर कवियों और शायरोंका अद्भुत सम्मिश्रण,  
 सार शायरी कविताका केवल यौवन-चुंबन-आलिंगन ।  
 कविताके नूतन प्रयोग थे, बेतुक थे कुछ, कहीं छन्द था,  
 कदाकी अज्ञात यौवनाओंका नखशिख रूप बन्द था ।  
 कालिदासकी मधुर कल्पना, मिर्जा गालिबके टुकड़े थे,  
 चित्रकलामें भी अभिरुचि थी कटि औ कुचके रूप खड़े थे ।

---

१—उल्लेख, २—सौंदर्य ।



पॉलिटिक्स<sup>१</sup> थी, फिलॉसफी<sup>२</sup> थी और साथ ही मावर्सवाद था, सोशलिज्म<sup>३</sup>, भूदान, नेहरूवाद—मिला सबका सवाद था। प्रीतिकालके मधुर गीत थे, रीतिकालके सुघर सवैया, कहीं 'हाथ मधुवाला' का स्वर, कहीं चीख थी 'आह सुरैया'। एक पृष्ठ 'एनगेजमेंट'<sup>४</sup> का, सुबह-शामका आना जाना, मेटिनीका प्रोग्राम कहीं तो, लता, तलकका कहीं तराना। प्रोफेसरकी मूँछोंपर, लड़कीकी चोलीपर 'रिमार्क'<sup>५</sup> था, होटल का हिसाब, रैस्ट्रां बिहा, कहीं पान का पीक मार्क था। मिला अंत में सूक्ति वाक्य यह उलट चुके जब सारा पन्ना, 'क्या बैठे भ्रूख मार रहे हो चलो पार्टनर<sup>६</sup> चूसें गन्ना'। भैयाजी हैं व्यर्थ नोटबुक लेखकके मनका विश्लेषण, सर्वोपरि है, सर्वश्रेष्ठ है कामशास्त्र बस करो अध्ययन।

---

१—राजनीति, २—दर्शन, ३—समाजवाद, ४—अगला कार्यक्रम, ५—टिप्पणी, ६—साथी।

टेर रही पिया तुम कहाँ ?

( पैरोडी )

खिड़की के पास झुकी इमली की डार रे !  
डारविनके पोतोंका उसपर अधिकार रे !  
बाथ रूमसे रही मैं कबसे पुकार रे !  
बन्दर ले गया मुआ मेरी सलवार रे !

इमलीके चियां तुम कहाँ ?

टेर रही पियाँ तुम कहाँ ?

सार्जिंदे कविताके जुटा रहे साज रे !  
जोड़ रहे तुक जैसे काबुलीका ब्याज रे !  
मरने पर तेरे ओ मेरी मुमताज रे !  
बनवाऊँ काशीमें एक नया ताज रे !

कहके गये पियाँ तुम कहाँ ?

टेर रही पियाँ तुम कहाँ ?

## हास-परिहास

‘एरियल’के खम्भेपर कौएकी पाँत रे !  
कांव-कांव नहीं, गीतकी है बरसात रे !  
रेडियो कवि-सम्मेलन कविकी जमात रे !  
प्रेमसे खिल्लाओ मैया इन्हें दूध भात रे !

सुनो ‘कियाँ कियाँ’ तुम कहाँ ?  
टेर रही पियाँ तुम कहाँ ?

चायकी तो प्याली है—हींगकी बघार रे !  
लोकगीत, शोकगीत, फिल्मकी डकार रे !  
उमड़ चले गीत, टूटी तुककी पतवार रे !  
डूब गयी कागजकी कविता मझधार रे !

लेते भ्रष्टकियाँ तुम कहाँ ?  
टेर रही पियाँ तुम कहाँ ?

## नयी कविता

( समीक्षा )

केचुएकी टांग हैं या मुर्गियोंकी चांग,  
रंडियोंकी मांग के सिन्दूरका सा स्वांग ।  
पागलोंका ज्ञान है या दार्शनिक अज्ञान,  
रेड्का उद्यान है या खेलका मैदान ।

जँटकी है बलबलाहट गर्दभोंका नाद,  
नींदकी है बौखलाहट, स्वप्न का संशद ।  
हृदय की खुजली नहीं मस्तिष्क का है दाद,  
कविताका सैम्पुल नया 'मेड इन इलाहाबाद' ।

प्रसव-पीड़ासे दुखी है काव्यके ये बाँझ,  
बजे बारह दोपहरके—उतर आई सांझ ।  
रेस्टरी साहित्य है या चायका संगीत,  
आरकेन्द्रा भोपुओंका, कुरुरमुत्ता गीत ।

यह नशेका ज्ञान है, बेहोशका है होश,  
दौरका यह 'और' है था पेंसिलिनका जोश ।  
समझमें आये न उसकी समझका है दोष,  
खोपड़ी में खाद डालो काव्य है निर्दोष ।

पीत ज्वर है, शीत ज्वर है या कि कालाजार ?  
हो गया सरसाम लो साहित्य है बीमार,  
डाक्टरों बेकार सारी मत करो तुम शोर,  
नई कविता रंगका बस एक 'नेचर क्योर' ?

पैरोडीकी पैरोडी है काव्यका क्या काम,  
नामकी कविता, हो चरचा, बस यही ईनाम।  
नाम होगा चाहे तुम कितना करो बदनाम,  
खुल गई है फैक्टरी ओ घट गया है दाम ।

चारपाईपर लिखी है सिर्फ लाइन चार,  
ले उड़े कुछ दोस्त उसको हवामें बेतार ।  
सुना है मैयाजी तुम हो आषकल बेकार,  
नयी कविताका ले चूरन करो परचार ।

## बाबा विश्वनाथके दरबारमें एक हरिजनकी अर्जी

विश्वनाथ, दुनियांके मालिक तेरा यह दरबार  
दर्शनको है खड़ा तरसता कबसे एक चमार ।  
दरवाजेपर सोंग दिखाते नन्दीके अवतार  
बांट रहे सिनेमाघर जैसा दर्शनका अधिकार ।

तुम हो मंग-समाधि लगाये कबसे भोलेनाथ  
पटक रहा हूँ ब्योढ़ीपर मैं कबसे अपना माथ ।  
महादेव मानवके बंदी, रक्षक प्रहरी कौन  
यह कैसा अन्याय देव ! तुम अरे अभीतक मौन !

बिना कहे करते फिरते हो तुम जग का कल्याण  
किन्तु द्वारपर इस भिक्षुक को मांगे मिला न दान ।  
होता तब त्रिशूलका अब हरिजनके लिए प्रयोग  
और उधर आखे मूँ दे तुम साध रहे हो योग ।

सब पापोंके जनक कामको किया तुरत ही द्वार  
सबसे पापी जीव सृष्टिमें केवल एक चमार ?  
जटा-जूटमें गंगाका बहती है निर्मल धार  
फिर भी महादेव डरते—छू देगा एक चमार !

विषघरकी माला लपटाये, बना गलेका हार  
चरणोंका स्पर्श नहीं पा सकता एक चमार ।  
घोट गये विषकलश खेलती रही अधर मुस्कान ।  
बतलाओ हे नीलकण्ठ ! क्यों हरिजनका अपमान ।

कैसे शिव, कैसी गंगा और कैसा हिम कैलास  
आ सकता है नहीं भक्त हरिजन चरणोंके पास ।  
एक क्षुद्रकी छाया पड़ते ही है महा-महान  
मुक्त जैसे ही हो जाओगे—यह आश्चर्य महान ।

तुम शिवसे यदि अशिव हो गये तो मुक्तों धिक्कार  
नहीं चाहिये महादेव अब दर्शनका अधिकार ।  
बाट जोहता हूँ प्रलयंकर, बड़े पापका भार  
जटा जूटसे गंगा उमड़े हो निर्मल संसार ।

तुम रो दो मेरा गान अमर हो जाये ।

मेरा हृदय बड़ा उच्छ्वल—  
उछल-उछल रह जाये ।  
दोनों हाथ दबाकर इसको  
मैंने छंद बनाये ।

किन्तु रेडियो सम्मेलनमें  
मैं आकर पद आया—  
तुम छू दो, मेरा कान अमर हो जाये !

जब जब पास तुम्हारे आया  
तुमने है लौटाया ।  
मुझको बस निराश करने में  
मना तुम्हें है आया !

ग्रन्थ गीत है-क्या समझोगे ?  
फिर भी हे सम्पादक !  
तुम खे लो, मेरा नाम अमर हो जाये !



जिसके आगे कर फैलाया,  
उसने पैर बढ़ाया ।  
'मिस' के सम्मुख सीस झुकाया  
उसने बूट लगाया ।

ठोकर खाकर मैं घर आया  
—थका हुआ विस्तर पर ।  
विष दे दो, मेरा प्राण अमर हो जाये !

सुन्दर जगत असुन्दर मैं हूँ,  
मैंने किसे न चाहा !  
इस विशाल जग में पर केवल  
मैं ही हूँ अनव्याहा !

देखें कौन उलझती है  
मेरी जीवन - झाड़ीमें !  
तुम रख दो मेरा नाम अमर हो जाये ।

सबने अपना घर भर डाला,  
मैं ही हूँ बस खाली !  
किसी कोमलांगीके उर में  
मैंने नींव न डाली ।

भैयाजीबनारसी

हृदय हथेली पर ले चलता  
मैं हूँ बिड़ला दानी ।  
तुम लेलो मेरा दान अमर हो जाये !

सब हँसते हैं सुन-सुन कवि की  
दुखसे भरी कहानी !  
प्रेयसिकी कानी आँखोंमें  
एक बूँद है पानी !  
इतने ही मैं पार लगोगी  
जीवनकी नौका यह—

तुम रो दो मेरा गान अमर हो जाये ।

## जाड़ा आया

सहर उठा अकगान हिमानी स्नो से सुन्दरियों का आनन  
बन्द हुआ अब बाथ रूम में तानसेन का गायन-नर्तन  
गंगाजल के दर्शन से ही रोमांचित हो उठता है तन  
सिल्क-साड़ियों औ सूटों में कॉप-कॉप उठती है काया  
जाड़ा आया !

सूट-शेरवानी में देखो निकल पड़े होस्टल के राजे  
कौमलांगियों के तन पर भी रंग-बिरंगे कोट धिराजे  
शाम हुई तो बन्द होगये होस्टल के लिडकी दरवाजे  
घुसे घोसलों में उलूक औ सड़कों पर सूनापन छाया  
जाड़ा आया !

अब न मिलेगी किसी सुन्दरों के घर आइसक्रीम की दावत  
आइसक्रीम बन गया पानी शेविंग भी हो गई मुसीबत  
मैय्या जी लो डाल पेप्स की टिकिया खुमलाने की आदत  
बालाओं ने ऊन बाल से अपने मन को है बहलाया  
जाड़ा आया !

अब न सुनहरी संध्या होगी अब न प्यार की होंगी रातें  
अब न रात को वाकिंग होगी अब न प्यार की होंगी बातें  
नाइट शो, चौदनी रात की बोटिंग, गीतों की बरसातें  
भैया जी के मन के आँगन में कुहरै का बादल छाया  
जाड़ा आया !

शाम हुई, बदली हो आयी, हवा चली तो काँप उठा तन  
खून जम गया, हड्डी काँपी, बन्द हो गयी दिल की धड़कन  
सम्पादक जी तुम भी छापो लेकर 'लिपटन' का विज्ञापन  
भैया के काले कम्बल में जाड़े का बुखार घुस आया  
जाड़ा आया !

## गजल-गीत

उम्र घटती जा रही है, हुस्न बढ़ता जा रहा है ।

आसमोंपर हुस्न का यह चाँद बढ़ता जा रहा है ।

चाँदसे चेहरे पर कितनी खूबसूरत झुर्रियाँ,

हुस्नकी दरियामें ज्यों शैतान बढ़ता आ रहा है ।

यह जवानीका चमन है और पतझर का समौ,

फिर नये पत्ते, नया अंकुर उभड़ता आ रहा है ।

हुस्नकी भी जिन्दगीकी हर अदा तसवीर है,

दिल मुसाविर खींचता और हुस्न बढ़ता जा रहा है ।

दिलमें तूफाने समन्दर, आँखोंमें पीनेकी प्यास

जिन्दगी भी एक नशा है दौर बढ़ता जा रहा है ।

ढली दुनियाँकी जवानी, हुस्न की हो आयी शाम,

पर तेरी तसवीर पर रंग नया चढ़ता जा रहा है ।

तू जवाँ है जबतक मेरे दिलमें है अरमों जवाँ,

तू हसी है जबतक दिल पहलू में तड़पता जा रहा है ।

दिलकी इन गहराइयोंमें कौन उतरैगा जनाब,

नाज भी तो हुस्नका साया पकड़ता आ रहा है ।

प्यारकी मंजिल नयी औ हुस्नकी अन्दाज उफ !

दिलसे पूछो क्यों तुम्हारा प्यार बढ़ता जा रहा है ।

शैपेनकी छूट-सी मीठी तुम्हारी वर्षगांठ,

कहने दो दुनियाको 'भैयाजी' बिगड़ता जा रहा है ।

# बेठब बनारसी

[ कृष्णदेव प्रसाद गौड़ ]

एम० ए० ( राजनीति, अंग्रेजी ) एल० टी०

जन्म-कार्तिक शुद्ध ११, संवत् १९५२ वि०

आलोचक, हास्यरस के कवि, कहानीकार, निबंधकार, उपन्यासकार,  
शिक्षा-शास्त्री एवं पत्रकार ।

भूतपूर्व सम्पादक-तरंग, आँधी,  
भूत, भाँड़, करेला, खुदा की राहपर ।  
वर्तमान सम्पादक-‘प्रसाद’ काशी  
भूतपूर्व प्रधान मंत्री-नागरी  
प्रचारिणी सभा काशी ।

अध्यक्ष-उत्तर प्रदेशीय हिंदी  
साहित्य सम्मेलन ।

भूतपूर्व अध्यक्ष-साहित्य-परिषद  
हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

पुस्तकें-बेठब की बहक (कविता)  
मसूरीवाली, बनारसी एक्का, टनाटन,  
गाँधीजी का भूत (कहानियाँ),  
महत्व के गुमनाम पत्र (पत्र)  
छपहार (निबंध), लिफ्टनेन्ट पिगसन  
की छाथरी (उपन्यास) तथा  
अनेकानेक वैधानिक पुस्तकें ।



वर्तमान पद-(आचार्य) दयानन्द इन्टर कालेज, काशी ।

वर्तमान पता-६४/२०६ बड़ो पियरी, बनारस ।



## चाँदनी रात

सरदी हलकी पड़ रही  
ढकी ओस से है मही  
मक्खन की सरिता बही  
अथवा फैला है दही  
अजब चाँदनी रात है  
मानो बरसा भात है

रुई का संसार है  
या गंगा की धार है  
हिम का पारावार है  
चीनी का विस्तार है  
फैला कुसुम प्रसून है  
या यह छिड़का नून है।

धवलागिरि है सो गया  
कोई मोती बो गया  
अंधकार है खो गया  
जग मूने से धो गया  
धरती का शृंगार है  
पोता क्रीम अपार है।



घड़ा सुधा का फूट कर  
कीर्ति किसी की लूटकर  
ताल मखाना कूटकर  
तारों का दल दूटकर  
धरती पर बिखरा पड़ा  
हास्य राज्य है आ खड़ा

युग का नया विहान है  
या खदर का यान है  
अंग्रेजों का यान है  
जो करता प्रस्थान है  
परछाई है घामकी  
ठंढाई बादामकी ।

## मेढक तू कितना महान है

उस कवि ने तुझको बतलाया वेद पाठियों ऐसा  
जिसने महिमा रामनाम की हम सबको बतलाई  
जिसने लक्ष्मण के हाथों अबला की नाक फटाई  
कैसा तेरा मधुर गान है ।

मधवा की बरछीसे बादल पर प्रहार जब होता  
सिसक सिसक कर नममण्डलमें घन शावक जब रोता  
नेताओं सा सदा उन्हें तू धीरज देता रहता  
तू पंडित है, ज्ञानवान है ।

तेरा है संगीत भ्रम का उर व्याकुल कर देता  
तेरा स्वर कवियों के कलमों में स्याही भर देता  
देख उछलते तुम्हें उछलने लगते प्रेमी जन भी  
तू तो सचमुच शक्तिवान है ।

जिसने लिखा न तुझपर कविता वहभी कोई कवि है  
बिना अर्थका भारवि है वह बिना ताप का रवि है  
महाकाव्य क्या और गीत क्या मेढक पर न लिखा जब  
मंगला तेरा ही बखान है ।

पानी में बैठा रहता निसिवासर घोर तपस्वी  
दिग दिगन्त में गूँजा करती बाणी महायशस्वी  
तू संदेश जागरण का देता रहता है सबकी  
जीवन का तू ही प्रमाण है

जलचर जनता का तू कवि है, नमस्कार है तुझको  
जन कवि की जानब से ले यह पुरस्कार है तुझको  
सुने या नहीं निज तू सबको सदा सुनाता  
मेढक तेरी तरुण तान है

रिमझिम रिमझिम बरस रहा हो पानी नीलगगनमें  
किसी सुधाकर की स्मृति हो बैठा युवक लगन से  
तेरी बोली मीठी टीसों को जर में ला देती  
लाता जर में तू उफान है।

## गंजी खोपड़ी

खोपड़ी गंजी मनोहर चीज है  
है लोहारों की निहाई की तरह  
है नहीं रेखा न उसमें क्रीज<sup>१</sup> है  
सेफ<sup>२</sup> में जिनके बहुत कुछ होर्ड<sup>३</sup> है  
यह उन्हीं का साफ साइन बोर्ड है ।१।

जो गली में ज्ञान के हैं मुड़ गये  
घोटते हैं पुस्तकों को जो सदा  
बाल उनकी खोपड़ी से उड़ गये  
लोग कहते हैं बहुत विद्वान हैं  
खोपड़ी पर बाल का न निशान है ।२।

एक टापू है बिना यह पेड़ का  
रंग है इस ढंग का कुछ हो गया  
बाल मानो मुड़ गया है भेड़ का  
अमित आभा चिकनई बादाम है ।  
वारनिशमय टीक-टेबुल-टाप<sup>४</sup> है ।३।

---

१-सिकुड़न । २-तिबोरी । ३-एकत्र । ४-एक प्रकार की लकड़ी  
की मेज का ऊपरी भाग ।

हाथ अपने आप जाता है उधर  
खींचता जिस भाँति चुम्बक जोर से  
आगया लोहा निकट उसके अगर  
बैठ जाता हाथ तब तत्काल है  
जिस तरह सम पर ध्रुपद का ताल है ।४।

इस तरह यह है चमकती खोपड़ी  
देख सकते आप अपना रूप हैं  
चाँद पर चाँदनी मानों पड़ी  
आइना इसको लगे है मानने  
है बनाया हाथ से भगवान ने ।५।

बाल इनका कौन बाँका कर सके  
घर-पकड़ में भी न आ सकते कभी  
और चुंदी कौन बंदूब घर सके  
यह बड़प्पन की निशानी है यहाँ  
विश्व के सब पंडितों में है महा ।६।

## शिशिर

हे हरि हरो उरकी पीर ।  
बेध देता है हृदय को शीतयुक्त समीर,  
पड़ रही है ठंड ऐसी नीर भी है तीर ।  
शुद्ध मुँह करना बड़ी है प्रातः टेढ़ी खीर,  
है नहाना अग्निसागर पार करना चीर ।  
हो गया कालेज समय वह हो गयी गंभीर,  
पर नहीं इसकी हुई मुझ पर तनिक तासीर  
मैं रजाई में पड़ा हूँ धरे उर में धीर,  
जिस तरह भगवान लोटे मध्य सागर क्षीर ।

## जीवन का मोल

यही है इस जीवन का मोल  
अंग्रेजी, लाजिक, हिस्ट्री कितने सालों तक घोखा,  
पास एम० ए० कर रंग बनाथा अपना सबसे चोखा ।  
मिली सिफारिश मुझे न कोई, बड़ा नहीं बन पाया,  
झुक झुक कर सखाम करना कालेज ने नहीं सिखाया ।

कोई रिश्तेदार नहीं पब्लिक सरविस कमिशन में,  
मेरी गणना भी न हो सकी किसी भाँति हरिजन में ।  
लेखक बनना अधिक सरल था, मैं लेखक बन बैठा,  
समझा रोब रहेगा मेरा और रहूँगा ऐंठा ।

पुरस्कार के लिए लेख जब भेजा सम्पादक को,  
उत्तर आया टिकट भेजकर वापस तुम लौटाखो ।  
अब तो बस कविता करता हूँ खूब हृदय झकझोर,  
शब्द मिले या नहीं, खींच लेता हूँ तोड़ मरोड़ ।  
नयन काँटों पर दिल को तोल ।

## भैरवी

मैंने सुबह नहाना चाहा ।

कंपन का धन धिरकर छाया,  
सरदी के भय से घबराया ।

भाग जाय जिससे कुछ सरदी

मैंने गाना गाना चाहा,  
मैंने सुबह नहाना चाहा ।

हिम्मत लनिकन मुझमें आयी,  
मैंने एक भैरवी गायी ।

लाने को गरमाहट थोड़ी

मैंने तेल लगाना चाहा,  
मैंने सुबह नहाना चाहा ।

जब पानी ने बाण चलाये,  
पुरखे कई याद तब आये ।

बड़े भोर यह सब क्यों प्रियतम

केवल तुम तक आना चाहा,  
मैंने सुबह नहाना चाहा ।



## कवि

तुम प्रिये, घर-बार देखो ।

मैं बड़ा अब हो गया हूँ, काब्य मैं लिखता नया हूँ,  
पास मेरे ढेर से सम्मेलनों के तार देखो

कौन भोजन अब यहाँ है दाल रोटी भी कहाँ है ।  
टोस्ट, बिसकुट, चाय का प्रेयास वहाँ भंडार देखो ।

ठाठ से कविता पढ़ूँ मैं, ख्याति के रथ पर चढ़ूँ मैं,  
तुम प्रबन्ध करो सभी घर का प्रिये, परिवार देखो ।

पूछ कितनी है हमारी, मति न समझेगी तुम्हारी  
लोग कहते हैं मुझे क्या, तुम तनिक अखबार देखो ।

तुम पढ़ो कविता हमारी, आँख खुल जाये तुम्हारी,  
हूँ अलग सबसे, हूँ हारा हे अलग संसार देखो ।

## हार

१

मानता हूँ हार ।

कहाँ छकड़ा मन्दगति का कहीं मोटरकार ।  
आप नभ में मैं धरा पर, किस तरह हो भेंट ।  
बंरु के हैं आप स्वामी यहाँ खाली टेंट ।

२

आपने 'फर' कौट क्रे ऊपर लिया है रोष,  
है यहाँ धोती पुरानी और है कंटोप ।  
आपके तिरछे नयन अंगूर जलसे चूर,  
यहाँ सपने में नहीं देखा कभी अंगूर ।

३

आपका जलजात सा है स्निग्ध कोमल गात  
शुष्क अरहर दाल मुझको कर रही है मात ।  
आपकी छाया बनी है चांदनी का रूप,  
और मैं दिन में बना हूँ अंधकार स्वरूप ।

## जीवन में कुछ कर न सका

देखा था उनको गाड़ी में  
कुछ नीली नीली साड़ी में  
वह स्टेशन पर उतर गयीं  
मैं उन पर थोड़ा भर न सका !

महिलाओं की थी भीड़ बड़ी  
गगरा-गगरी थी लिये खड़ी  
घंटों मैं कल पर खड़ा रहा  
फिर भी पानी मैं भर न सका ।

सिनेमा तक उनका साथ किया  
मैंने उनका भी टिकट लिया  
भागी मेरा भी टिकट लिये  
मैं जा सिनेमा भीतर न सका ।

वह गोरी थी, मैं काला था,  
लेकिन उन पर मतवाला था  
मैं रोज रगड़ता साबुन—  
पर, चेहरै का रंग निखर न सका ।

अंग्रेजी ड्रेस<sup>१</sup> उनको भाया  
इसलिये सूट भी सिलवाया  
सब पहन लिया मैंने लेकिन  
नेकटाई-नाट<sup>२</sup> सँवार न सका ।

सीधे रण में बढ़ सकता हूँ  
फांसी पर मैं चढ़ सकता हूँ  
पर बेढब तिरछी चितवन के  
सम्मुख यह हृदय ठहर न सका ।

---

१—पहनवा । २—गाँठ ।

## आज प्रिये क्यों मुस्काती हो

ऐसी मुदुल हँसी छापी है  
उषा जिसकी परछाईं है  
क्या है, आज हास्यमय नयनों की रस-प्याली छलकाती हो  
पत्र बुलाने को क्या माँ का  
या श्री पास किसी सिनेमा का  
पास तुम्हारे आया है पर, मुझे नहीं तुम बतलाती हो  
किसी पत्र में चित्र छपा क्या  
जंपर कोई नया—नया क्या  
हो प्रसन्न, भोजन कर जैसे ब्राह्मण भूखा देहाती हो  
बनवाना है गहना कोई  
मनवाना है कहना कोई  
सरल हँसी अधरों में भर कर क्यों अधरों को ललचाती हो  
सभा नेत्री चुनी गई हो  
कास-वर्द्ध<sup>१</sup> में प्रथम हुई हो  
बोलो हम भी करें पान रस जिसकी सरिता डुलकाती हो  
आज प्रिये क्यों मुस्काती हो

---

१—वर्मा पहेली ।

## आह वेदना मिली बिदाई

निज शरीर की ठठरी लेकर  
उपहारों की गठरी लेकर  
पहुँचा जब मैं द्वार तुम्हारे  
सपनों की सुषमा उर धारे

मिले तुम्हारे पूज्य पिता जी, दुःश्मको कसकर डाँट बतायी

ग्राची में उषा दुःस्कायी  
तुमसे मिलने की सुधि आयी  
निकला घर से मैं मस्ताना  
मिला राह में नाई काना

पड़ा पाँव के नीचे केला, बची दूटते आज कलाई

चला तुम्हारे घर से जैसे  
मिले राह में दुःश्मको भैसे  
किया आक्रमण सबने सत्वर  
जैसे रूसी, फिन<sup>१</sup> लोगों पर

गिरा गटर में प्रिये आज जीवन पर अपने थी बन आयी

---

१—फिनलैंड के निवासी ।

अब तो दया करो कुछ बाले  
नहीं सँभलता हृदय सँभाले  
मन में पीड़ा तन में पीड़ा  
सबके सम्मुख आती काँड़ा

‘लव’ का मलहम शीघ्र लगाओ कुछ तो समझो पीर-परायी

### तंदूर से

दूर रहिये बाज आया आपके इस चूर से,  
रख के दाढ़ी बन गये हैं आप तो लंगूर से  
आप दाढ़ी पर फिदा, हैं लोग मुड़वाते मूँछ,  
साफ चेहरा करके बन जाते हैं अब वह हूर से।  
जानता हूँ आप भारत के बड़े हो मित्र हैं,  
आपसे डरता हूँ मिलिये आप मुझसे दूर से।  
बात कुछ सुनते नहीं, डर है न गिर जाये कहीं,  
लड़खड़ाते जा रहे हैं, वह नशे में चूर से।  
जब से वह नेता हुए चेहरा है फूला इस तरह,  
रोटियों निकली हों ताजी जिस तरह तंदूर से।

## आधुनिक कृष्ण से

१

मुरली को राधिका के कर में सपुर्द कर,  
हाथ में हवाना का सिगार एक लीजिये ।  
दूध दही माखन को करके सलाम आप,  
आतःकाल चाय रात काकटेल पीजिये ।  
मुरली और राधिका को शीघ्र ही डिबोर्स<sup>१</sup> कर,  
सिनेमा स्टार संग ले के रास कीजिये ।  
माथमैन<sup>२</sup> लेके नाथ उड़िये उसी पर,  
है गरुड़ पुराना उसे गोली मार दीजिये ।

२

रास रंग गोपी संग भूल जाते सारा तुम,  
होती बेकारी और होता यदि ठाला तुम्हें ।  
छूट जाती चोरी सब दही-झाड़-माखन की,  
यू० पी० की पुलिस से पड़ता जो पाला तुम्हें ।  
देखते उठाना गोबरधन तुम्हारा हम,  
मिलता जो खाने को धी भी घासवाला तुम्हें ।  
गोकुल को छोड़ आज मथुरा को जाते यदि,  
तुरत तलाक दे देती ब्रजवाला तुम्हें ।

---

१—सलाफ । २—एक प्रकार का हवाई जहाज़ ।



अ

काशी अविनाशी का अदना निवासी एक  
कृष्णदेव नाम मगर रंग नहीं काला है  
सेवक सरस्वती का दास दयानन्द का हूँ  
टीचरी में निकला दिमाग का दिवाला है

काव्य लिखता हूँ नहीं हँसने की चीज निरा  
रचना में व्यंग और विनोद का मसाला है  
पावन प्रसाद “दीन” जी का मिठा ‘बेढब’ है  
सूर हूँ न तुलसी पन्थ मेरा निराखा है।

# रमई काका

[ श्री चन्द्रभूषण त्रिवेदी ]

जन्मस्थानः—रावतपुर, उन्नाव ।

कवि, पत्रकार तथा लेखक

वर्तमानपद—कन्ट्रोलर,  
आल इण्डिया रेडियो लखनऊ ।

प्रकाशित पुस्तकें:—बौद्धार, भिनसार  
( कविता ) रतौंधी ( नाटक ) नेताजी  
(आलहा छन्द में) धरती हमारी (प्रेम में)

वर्तमान पता:—  
श्री चन्द्रभूषण त्रिवेदी  
ग्राम साहित्य मंदिर, ३६ मकबूलगंज, लखनऊ ।

प्रस्तुत कवितायें “बौछार”  
नामक पुस्तक से  
ली गयी हैं ।

## कचेहरी

हम काल्हि कचेहरी देखि लीन ।

वह छँगुवा कै महतारी जब, लरिकउचा ब्यार बियाहु किहिसि ।  
महँगू बजाज के दरवाजे, तब हाथ जोरि अरदास किहिसि ॥  
तुम हमरै बंउहर हौ पुरानि, अबती तौ लाज बचाय लेव ।  
रुपिया पचास कै मदात करौ, हमते कागडु लिखवाय लेव ॥  
वह अपने घर कै पोढ़ि मोटि, मजबूत गहन औ गुरियाते ।  
महँगू रुपिया दे दिहिनि तुरत, सग्वूक धरी इक भोरियाते ॥  
फिरि संकर दुबं बोलायेगे, उइ पाग उतारेनि माथे ते ।  
जिन बड़े बड़ेन का खेलि लीन, बसि अपने बायें हाथेते ॥  
मसहूर मुकदिमाबाजा भा, जी साँपु बनावैं लत्ताते ।  
मनमाना सहतु निकाति लेयैं, ई बरैयन के छत्ताते ॥  
उनते कागडु लिखवावा गा, मनमाने आँक धराय लिहिनि ।  
जब आवा कामु गवाही का तब हमका तुरत बोलाय लिहिनि ॥  
हम खुस होइ छाप लगावै का, स्याही ते अँगुठा घेपि लीन ॥  
हम काल्हि कचेहरी देखि लीन

रुपिया पचास के ढाई सौ, कागद मा आँक धरावेगे ।  
 वहि देवेते इनकार कीन, दुइ चारि तगादा आवेगे ॥  
 तब संकर दुबे उनावेगे, उइ दावा किहिन कचेहरी माँ ।  
 छँगुवा की दीदी हालु सुना, सिरु दइ दइ मारै डेहरी माँ ॥  
 जब सम्मन आवे लिहिनि दोऊ, छँगुवा औ छँगुवा कै दीदी ।  
 घुसि आवे हमरिउ चौपारी, चपरास लगाये बकरीदी ॥  
 हैं उइ सरकारी छड़ी छुये, बड़टे का व्वारा डारि दान ।  
 फिरि राब निकारा बीजर कै, औ सरबतु थ्वारा घोरि लीन ॥  
 बकरीदी मैजलि के प्यासे, पानी कै घुन्डी खोलि लिहिनि ।  
 सम्मनु हमका दइ दिहे बादि, लोटिया दुइ चारि ढकोलि लिहिनि ॥  
 तब तौ उइ दिसा सिघारे हैं, घण्टा घण्टा माँ तीन तीन ।  
 हम कालिह कचेहरी देखि लीन ।

फिरि जउने दिन तारीख परी, हम रँगिया ताखी डाँटि लीन ।  
 लइ पइसा महँगू दादा ते, टिकस कटाय कै बाँधि लीन ॥  
 जब आई रेल बरेली ते, पहिले घुसि गयेन जनाना मा ।  
 जब सबै मेहरिया भङ्गुरि उठीं, हम भागेन दुसरै खाना मा ॥  
 यह याक टेम कै गाड़ी है, खिरकिन माँ हिलगे बड़े बड़े ।  
 जइले-ताइले घुसि गयेन मुला, हमहूँ का बीता खड़े खड़े ॥

मुड्डवा पनहिन ते याकन का, हम पाँव पिल्लउचा कइ डारा ।  
जब रेल ठाढ़ मै भवौँका ते, मूड़ी उनहिन पर दइ मारा ॥  
तब तौ उइ नथुना लालि किहिनि, औ जिरजिराय गरियाय चले ।  
हम वइसी ते मुँह फेरि लीन, कुछ जन उनका समझाय चले ॥  
मुल थुका जबै तमाखू हम, फिरि उड़ि कै उन पर पीक परां ।  
तब तौ सब डेब्बा भनभनान, हम गारी पावा खरी खरी ॥  
ना चढ़व बरेली गाड़ी मा, हम कान पकारि उठि बैठि लीन ।

हम काल्हि कचेहरी देखि लीन ।

संकर काका के साथ-साथ, हम घर वकाल के पहुँचि गयेन ।  
उइ हमका पाठ पढ़ाय चले, हम भिटिकि मूढ़ अस कहत भयेन ॥  
वह दाई सै का करजु लेय, यतरी वहिकै अउकाति कहाँ ।  
साहेब तुम तनिकु विचार करौ, बेरी मुँह कुम्हड़ा जात कहाँ ॥  
महँगू दादैं यहु हालु दीख, तब किहिनि चिरउरी बार बार ।  
बरफा लइ आये पउवा मरि, तब तौ खुस होइगा जिउ हमार ।  
हम कहा न यहिमा भूठि बात, वहि लीन अढ़ाई सै इनते ।  
मुसक्याय दिहिन वकिलऊ तबै, औ होइगे बहुत खुसी हमते ॥  
फिरि चलेन ताव दै म्वाछन पर, औ गयेन कचेहरी पैठि तबै ।

जहँ आपन आपन तखत धरे, गंगावासी असि बड़िठि सवै ॥  
फँसि गयेन हुवै लिहलामी मा, वहि हमते रुपिया ऐँठ लीन ॥  
हम कार्हि कचेहरी देखि लीन ।

हम हरि मजनन का गये रही, वाटै का मिली कपासु मुला ।  
लिहलामी बालेन लूटि लीन चसमा मा रुपिया एकु धुला ॥  
पउवा भरि बरफी हाथ लागि ओँ स्वारा आना डारि दीन ।  
जेतने कै की-ही भगाति नहीं, बतने कै खँभरा फार लीन ॥  
घिघियान जोर ते चपरासी, तब हाजिर भयन कचेहरी मा ॥  
गिरि परेन वकीलज के ऊपर, जब पाँव लागि गा डेहरी मा ॥  
फिरि चपरासी के कहिब पर, गंगा कै किरिया खाय लीन ।  
तबतौ वकील कै चाढ़ बाजी, उन डिगरी तुरत लिखाय लीन ॥  
पर जवहीं चलें कचेहरी ते, चपरासी दहिने किहिस छीक ।  
वह बसुधा ईमानी कै, ना कोहूँ वैपरी<sup>१</sup> ठीक-ठीक ॥  
संकर काका कै आँखि फूटि, महँगू का लरिका जात रहा ।  
बरखा मा म्वारौ धरु गिरिगा, मै सालन तक तक पछितात रहा ।  
कब कहिका भला कुधाने फली, हम बड़े-बड़ेन का देखि लीन ।  
हम कार्हि कचेहरी देखि लीन ।

## बुढ़ऊ का बियाह

बात ना हमते जात कही ॥  
जब पचपन के घरघाट<sup>१</sup> भयेन,  
तब देखुआ आये बड़े - बड़े ।  
हम सादी ते इनकार कान,  
सबका लजटारा खड़े - खड़े ॥

संपति सरगौ मा राह करे,  
कुछ देखुवा घूमि - घूमि आये ।  
अपनी लाड़किन के व्याहे का,  
दस पाँच जने हैं मुँहु बाये ॥

पर सबते ज्यादा लच्छ<sup>२</sup> बाइ,  
मे सिउ सहौय अचरजपुर के ।  
उइ साथ सिपारिसि लाइ आये,  
दुइ - चारि जने सिपतपुर के ॥

सुखदीन दुबे, चिथरू चउबे,  
तिरबदी आये धुन्नर जी ।

१ — लगभग । २ — दच्छुक ।



कुञ्जी परिण्डत निरधिन पांडे,  
बढ़कये अवस्था खुबर जी ॥

संकर उपरहितौ बोलि परे,  
तुम्हरे तौ तनिकौ ज्ञान नहिन ।  
यह संपति को बयपरी भला,  
तुम्हरे याकौ सन्तान नहिन ॥

तब अकिल न ठीक रही ।

बात ना हमते जात कही ॥

म्वाछुन का जरते छोलि छोलि,  
देही के रवावाँ स्कारि दान ।  
भउहन की क्वारै साफ भई,  
भूड़े मा पालिस कारि कीन ॥

देही मा उपटनु लगवावा,  
फिरि कीन पलस्तर साबुन का ।  
अब चमक दमक माँ मातु कीन,  
हम झेल चिकनियों बाबुन का ॥

दीदन मा काजरू वैगवावा,  
माथे मा टिकुवा कार-कार ।  
देही मा जामा डाटि चीन,  
भूड़े मा पगिया कै बहार ॥

फिर गये मैं कयठा हिलगावा,  
जंजीर लटक आई छाती ।  
मानौ अरहरि की टटिया मा,  
लटका है ताला गुजराती ॥

सब कीन्हों रसम सही ।  
बात ना हमते जात कही ॥

जब सँभलउखे<sup>१</sup> पहुँचा बरात,  
कुछ जन आये हमरे नेरै ।  
वइसाखी मुसकी छौँढ़ि-छौँढ़ि,  
बतलाय लागि अस बहुतेरै ॥

दुलहा की दुलहा का बाबा,  
जेहि मूड़े मौरु घरावा है ।  
यहु करै वियाहु हियौँ कइसे,  
मरघट का पाहुनु आवा है ॥

ओंटे पर याको स्वाछ नहिन,  
यहि सफाचटू करवावा है ।  
बस जाना दूसरी दुलहिन कै;  
यहु तेरही कइकै आवा है ॥

पीनस चढ़ि अइसे सोहि रहें,  
मानो मिलिगा कैदी हेराच ।

कैधों विरवा के थलकर ते,  
यहु झँकित है खूमद पुरान ॥

बसि यही तना अपमान भरा,  
फानग गा परी बहुत बाला ।  
जा हमरे भोगा ब्याट किहिने,  
जइसे बन्दूगन की गोली ॥

भाव जियरा गों जिरजिरी भदी,  
नाह शंकर पारखत के ऊपर ।  
जो बहु विधिते समुझाय पभैं,  
सह आवा अइसि निपाते हमार ॥

का जइसि न जात सही ।

जात ना हमने जात फही ॥

जब पहलु छा बरी राति धीति,  
तब भँवरिन को बारी आई ।  
सब काम रतजौधन नासि दीन,  
दीधन भागे सुंदरी छाई ।

पारखतैं बात बनाय कहा,  
हमरी कहती दस्तूर यहै ।  
भँवरिन मा घर के साथ-साथ,  
नेगी दुइ एक जरूर रहे ॥

उपरहितैं अँगदर<sup>१</sup> काम कीन,  
वहि दुइ नेगिन का ठाढ़ियावा ।  
जिन हमका पकरि पखउराते,  
फिर सातौ भँवर। घुमवावा ॥

सतई भँवरी मा पाँव म्बार,  
परिगा बेदी के गढ़वा मा ।  
जरि गयेन जोर ते उचकि परेन,  
अधपवा अइस भा तरवा मा ॥

हम बका भिका कहि दीन अरे,  
ई नेगा हैं बिन आँखिन के ।  
बस यतना कहतैं हमरे मुँह,  
कुछु घुसिगे पखना पाँखिन के ॥

हम हरषराय कै थूकि दीन,  
उइ अखना पखना रहैं जौन ।  
सब गिरगे नेगिन के ऊपर,  
ई करै रतउँधा चहै जौन ॥

नेगा बोले यह बात कहसि,  
तुम हमरे ऊपर थूकि दिहेव ।  
हम कहा कि बदला लीन अबै,  
तरवा हमार तुम फूँकि दिहेव ॥

ई विधि ते लाज रहों ।

बात ना हमते जात कही ॥

जब परा कल्यावा सँभलउखे,

तब फिरि बिपदा भारी आई ।

छुत्तीसा लइगा चउकै मुलु,

पाँथन ते पाटा छिछुवाई ॥

भगवान कीन पाटा मिलिगा,

मुलु खम्भा माँ भा मूहु भट्ट ।

बटिया सोहराय अइउखे<sup>१</sup> माँ,

पाटा माँ बइठेन भट्ट पट्ट ॥

पर मुँहु देवाल तन कइ बइठेन,

बिन दीदन सोना माटा है ।

तब परसनहारी बोली परी,

बच्चा पाछे तन टाठी है ॥

हम कहा कि हमरेव आँखी हैं,

चहुँ अलँग निगाहैं फोर रहें !

है बड़ी सफेदी पोताई यह,

सो हम देवाल तन हेरि रहें ॥

बस ई विधि कइकै बतबनाव,

टाठी कोषी समुहाय गयेन ।

बिन दौतन चाबी कौर ककस,  
सब पानी घूँट नघाय रहेन ॥

जब दूध बिलारी अभियावा,  
तब परसनहारी होंकि कहिसि ।  
मरगइली नठिया गाढ़ा यह,  
ऊपर के साढ़ि चाटि लिहिसि ।

हम कहा बकौना जानि बुझि,  
ना हम यहिका दुरियावा है ।  
घरहूँ मों सदा बिलारिन का,  
हम साथै दूधु पियावा है ॥

ऊपर ते ऊपर चुपर<sup>१</sup> कीन,  
भीतर से जियरा जिरजिरान<sup>२</sup> ।  
जब जाना साढ़ी नहीं रही,  
तब तौ सूखे आधे परान ॥

पर परसनहारी टाठी मा,  
जब हाथे ते पूरी डारा ।  
हम जाना आई फिरि बिलारी,  
मूड़े मा पाटा दइ मारा ॥

---

१—ऊपरी बातें, २—कोपित हुआ ।

सीमेन्ट उखरिगै मूड़े कै,  
तब रसोइँदारिन रोई है ।  
सब भेद रतउँधी का खुलगा,  
चालाकी सारी खोई है ॥

ना कच्चा हँडिया बार-बार,  
कोहू ते चढ़ै चढ़ायेतै ।  
अधभूखे भागेन समझि गयेन,  
ना बनिहै बात बनायेतै ॥

अब विगरी रही सही ।  
बात ना हमते जात कही ॥

— — — — —

## यह छीछाल्यादरि घाखौ तौ

लरिकउनू बी० ए० पास कहिनि,  
पुतहू का बैरु ककहरा ते ।  
वह करिया अचरु मैसि कहै,  
यह छीछाल्यादरि घाखौ तौ ।

दिनु राति बिलइती बोली माँ,  
उइ गिटपिट गिटपिट बोलि रहे ।  
बहुरेभा सुनि - सुनि सिटपिटानि,  
यह छीछाल्यादरि घाखौ तौ ॥

लरिकउ कहिनि वाटर<sup>१</sup> दइदे,  
बहुरेवा पाथर लइ आई ।  
यतने मा मचिगा भगमचरु,  
यह छीछाल्यादरि घाखौ तौ ।

---

१-पानी ।



उन अँगरेजी मा फूल<sup>१</sup> कहा,  
वह गदगदु होइगै फूलि-फूलि ।  
उन डैमफूल<sup>२</sup> कहि डाटि दीन  
यह छीछात्यादरि द्याखौ तौ ।

बनिगा भोजन तब थरिया मा,  
उन लाय धरै छूरी काँटा ।  
डरि भागि बहुरिया चउका ते,  
यह छीछात्यादरि द्याखौ तौ ।

लारिकऊ चले असनान करै,  
तब साबुन का उन सोप<sup>३</sup> कहा ।  
बहुरेवा लाइकै सूपु चली,  
यह छीछात्यादरि द्याखौ तौ ।

---

१- मूल । २-नाली । ३-साबुन ।

## धोखा

हम गयेन याक दिन लखनउवै,  
कक्कू संजोगु अइस परिगा ।  
पहिलेहे पहिल हम सहरु दीख,  
सो कहूँ कहूँ धोखा होइगा—

जब गयेन जुमाइसि द्याखै हम,  
जहँ कक्कू भारी रहै भीर ।  
हुइ तोखा चारि रुपइया कै,  
हम बेसहा<sup>१</sup> सोने कै जँजीर ॥

लखि भई धरैतिन गलगल<sup>२</sup> बहु,  
मुलु चारि दिनन मों रँग बदला ।  
उन कहा कि पीतरि लइ आयो,  
हम कहा बड़ा धोखा होइगा ॥

म्याछन का कोन्हे सफाचट्ट,  
मुहँ पाउडर और सिर कैस बड़े ।  
तहमत पहिने अंडी ओदे,  
बाबू जी याकै रहै खड़े ॥

---

१-खरीदा । २-मगन ।

## हास-परिहास

हम कहा मेम साहेब सलाम,  
उइ बोले चुप बे डैम फूल ।  
मै मेम नहीं हूँ साहेब हूँ,  
हम कहा फिरिउ धोखा होइगा ॥

हम गयेन अमीनाबादै जब,  
कुछु कपड़ा लेय बजाजा मा ।  
माटी कै सुघरि मेहरिया असि,  
जहँ खड़ी रहै दरवाजा मा ॥

समझा दुकान कै यह मलकिनि,  
सो भाव - ताव पूछै लागेन ।  
याकै बोले यह मूरति है,  
हम कहा बड़ा धोखा होइगा ॥

धँसि गयेन दुकानै दीख जहाँ,  
मेहरेज याकै रहै खड़ी ।  
मुँह पण्डर पोते उजर - उजर,  
औ पहिने सारी सुघर बड़ी ॥

हम जाना मूरति माटी कै,  
सो सारी पर जब हाथु धरा ।  
उइ भक्तिकि भकुरि खउख्याय उठी,  
हम कहा फिरिउ धोखा होइगा ॥

# हरिशंकर शर्मा

जन्म—भाद्रपद कृष्ण ६, संवत् १९५० वि०

जन्मस्थान—हबुआ गंज, अलीगढ़

जन सेवक, कवि, पत्रकार तथा साहित्यकार

भूतपूर्व सम्पादक—आर्यमित्र,  
निराला, सैनिक, आदि ।

अध्यक्ष—पत्रकार सम्मेलन, प्रयाग  
१९४६ । कितने ही संस्थाओं के  
सदस्य, १९४३ में जेलयात्रा, आगरा  
नागरी प्रचारणी सभा के निर्माण में  
सहायक, साहित्य पुरस्कारों के निर्णायक  
आदि ।

प्रकाशित पुस्तकें—चिड़ियाघर,  
पिंजरागोल, घासपात, रामराज्य आदि  
हास्यरस की पुस्तकें । रस रत्नाकर, उर्वर  
साहित्य परिचय, हिन्दुस्तानी कोश  
आदि साहित्यिक तथा कितनी ही  
पाठ्य पुस्तकें ।





## करम फोड़ कम्बरुत राय

१

पढ़ कर अँगरेजी भरपूर,  
भारतीयता कर दी दूर,  
निज संस्कृति का भेंट निराला,  
बन बैठा बौद्धम विद्वान ।

२

टूटी कमर झुक गये कन्ध,  
हुआ तीन चौथाई अन्ध,  
सूखा पेट, सिकुड़ कर आँत,  
पिचके गाल, चमकते दाँत ।

३

‘साइन्सों’<sup>१</sup> को गया सपोट,  
‘कैमिस्ट्री’<sup>२</sup> सब डाली घोट,  
पका न पाया रोटी - दाल,  
क्रिया कुशलता का यह हाल ।

---

१-विज्ञान । २-रसायन ।

४

अर्थ-शास्त्र का हूँ आचार्य,  
फिरूँ खोजता सेवा-कार्य,  
बन जाऊँ 'दासों का दास',  
दे दे कोई रुपये पचास ।

५

'हिस्ट्री' चाट, भखा भूगोल,  
पर, इनका कुछ मिला न मोल,  
याद रही है बस यह बात—  
'हिन्दा' थे 'बहशी' 'बदजात' ।

६

रेखा, अंक बीज से विज्ञ,  
कहलाया प्रसिद्ध गणितज्ञ,  
तो भी बनियाँ करे कमाल,  
ठगे, न तोले पूरा माल ।

७

पाने को पूँजी की 'पर्स'<sup>१</sup>,  
पढ़ डाली सारी 'कामर्स'<sup>२</sup>,  
'बुक कीपिंग'<sup>३</sup> का बूका मार—  
हुआ न मेरा बेड़ा पार ।

---

१-इतिहास । २ बटुआ । ३ वाणिज्य । ४-बहीखाता ।

८

मुन्डी पढ़े करे आनन्द,  
बैठे लिखें, लगाय मसन्द,  
पर, मैं हूँ बिलकुल बेकार,  
आफिस मिले न साहूकार ।

९

बना डाक्टर आया जोश,  
भर दूंगा सम्पत्ति से कोश,  
पर पेशेंट<sup>१</sup> न आवें पास,  
कह-कह मुझको 'खबूहवास' ।

१०

'टीचर' बना मनाया हर्ष,  
ज्यों - त्यों काटा पहला वर्ष,  
छात्र पढ़ाए करके टेक-  
सी में पास हुआ बस एक ।

११

लेकर कर्ज किया व्यापार,  
बेचे बिसकुट, सेव, अनार,  
किये न लोगों ने 'पेमेंट'<sup>२</sup>,  
घाटा सहा, 'सेंट परसेंट'<sup>३</sup> ।

---

१-रोगी । २-भुगतान । ३-शत प्रतिशत ।



१२

अखबारों की उन्नति देख,  
लिखने लगा लेख पर लेख,  
छपा न कोई भी कम्बख्त,  
है 'एडीटर'<sup>१</sup> ऐसे सख्त ।

१३

'प्रीचर'<sup>२</sup> 'प्रीस्ट'<sup>३</sup> बना मन मार,  
काटे मास तीन या चार,  
करता रहा 'गौड'<sup>४</sup>-गुण - गान,  
गाते - गाते थकी जवान ।

१४

मिलता नहीं कहीं कुछ काम,  
पास नहीं है एक छदाम,  
ऐसे कुसमय में करतार,  
सुन लो नीचे लिखी पुकार—

१५

'लीडर'<sup>५</sup> बन्नु, फिस्स् स्वच्छन्द,  
करदो द्वार दुखों के बन्द,  
स्वार्थ और परमार्थ पसार,  
करता रहूँ देश उद्धार ।

---

१-सम्पादक २-उपदेशक । ३-पुरोहित । ४-ईश्वर । ५-नेता ।

## रिश्वत रानी

‘रिश्वत रानी’ शीर्षक व्यंग्य गीत में रिश्वत रमणी की स्तुति नीचे लिखे गीत में की गयी है ।

रिश्वत रानी, तेरी जय हो ।

तुझको सब ने शीश चढ़ाया,  
निधन धनियों ने अपनाया,  
तेरा रूप सभी को भाया,  
प्यारी तुझे न कुछ भी भय हो,  
रिश्वत रानी तेरी जय हो ।

तूने फौसी से बुड़वाए,  
अनगिनतों के प्राण बचाए,  
तूने वे - वे काम कराए,  
जिससे कभी न तेरा क्षय हो,  
रिश्वत रानी तेरी जय हो ।

न्यायालय में तेरा तप है,  
धर्मालय में तेरा जप है,  
दुनिया भर में तेरी खप है,  
दश दिशि तेरा पुण्य उदय हो,  
रिश्वत रानी तेरी जय हो ।

## कोरागायक—‘कवि’

तू कवि या कोरागायक है !

तज कला गला पर तू निर्भर,  
टेढ़ी - सीधी तुकबन्दी कर,  
औड़े - मौड़े भावों को भर,

बन बैठा कविता नायक है—  
तू कवि या कोरा गायक है ?

गाता है या बिधियाता है,  
मुँह, आँखें, मौँहें चलाता है,  
क्या हाव - भाव दिखलाता है,

जकड़ा पकड़ा आ भायक है—  
तू कवि या कोरागायक है !

छन्दों की छाती पर प्रहार,  
रस कहाँ ; बरसता विष-फुहार,  
कैसी ध्वनि कैसे अलङ्कार,

केवल स्वर बना सहायक है—  
तू कवि या कोरागायक है !

हरिशंकर शर्मा

पद हैं दोन्तीन सुनाने को,  
खुश करने धाक जमाने को,  
धन पाने कीर्ति कमाने को,

सूझी विधि क्या सुखदायक है—  
तू कवि या कोरागायक है !

## हर गंगा

अष्टाचार देव भगवान,  
रहे तुम्हारी बढ़ती शान,  
हम सब लोग तुम्हारे दास,  
कभी न दीखें देव, उदास,

हर गंगा ।

चोर बजारी ने कर प्यार,  
निश दिन किया अमित उपकार,  
भर - भर रुपयों से भण्डार,  
रंक बनाये साहूकार,

हर गंगा ।

घमं कर्म 'थू - थू' धिक्कार,  
दीन और ईमान बिसार,  
बेईमानी का आधार,  
बना मुक्ति मन्दिर का द्वार,

हर गंगा ।

वनी मुनाफाखोरी धन्य,  
तुम्ह - सी सती न देखी अन्य,  
पटक रही नोटों की पोट,  
लूट रहे कस - कस लंगोट,

हर गंगा ।

दौड़ रहे ट्रक ताबड़ तोड़,  
बद - बद चोर बजारी होड़,  
'कार' साधती सारे काम,  
ले - लेकर तिकड़म का नाम,

हर गंगा ।

बहुत दिवस बीते जिजमानि,  
चोर बजारी का दो दान,  
सुन - सुन चर्चा हे दातार ।  
आया आज तुम्हारे द्वार,

हर गंगा ।

सहे जेल के कष्ट अपार,  
रखता हूँ अतः अधिकार,  
तुम तो हो मेरे प्रिय मित्र,  
सिखला दो व्यापार विचित्र,

हर गंगा ।

‘परमिट’ दो हो जाऊँ धन्य,  
मिले न ऐसा अवसर अन्य,  
साझा करो मित्र जी खोल,  
खुले न किन्तु ढोल की पोल,  
हर गंगा ।

जय हो रुपयों की भरमार,  
निकलूँ अपने दैनिक चार,  
जनता पर प्रभाव विस्तार,  
करूँ गोटरो पर अधिकार,  
हर गंगा ।

भरलूँ पूँजी से घर - द्वार,  
अपनी कोठी अपनी कार,  
धनियों को दे खूब लताड़,  
हँसता रहूँ लोकचर भाड़,  
हर गंगा ।

जनता समझे कर्ण समान,  
ध्रुव प्रहलाद कहें मतिमान,  
त्यागी कहें सकल संसार,  
फिरूँ तपस्वी की धजधार,  
हर गंगा ।

रिशवत रानी से कर खेल,  
खेलूँ स्वार्थ सिद्धि के खेल,  
हो खतरे खन्दक के पार,  
दूँ अफसर दल को ज्योनार,  
हर गंगा ।

हे कन्दोल, सर्व गुण - खान,  
करिये ऐसी शक्ति प्रदान,  
ज्यों - त्यों ऐंठ - ऐंठ कलदार,  
बनूँ धर्म का ठेकेदार,  
हर गंगा ।

कैसा धर्म कर्म का ढोंग,  
यह तो है कोरा हड़बोंग,  
घन में बसते हैं भगवान,  
चूके मत मेरे जिजमान,  
हर गंगा ।

रखलूँ द्रव्य बटोर - बटोर,  
देश - भक्ति का कर - कर शोर,  
कभी - कभी कुछ कर दूँ दान,  
जिससे मिले सुयश सम्मान,  
हर गंगा ।



झोंक - झोंक आँखों में धूल,  
करूँ मुनाफा खूब वसूल,  
स्वार्थ सिद्धि का जप-जप मन्त्र,  
रचता रहूँ नित्य षड्यन्त्र,  
हर गंगा ।

अपनाऊँ बाढ़िया अखबार,  
चन्द चपत चाँदी की मार,  
छाप - छाप मेरा यश - चित्र,  
हो जाएँ सब पत्र पवित्र,  
हर गंगा ।

द्रव्य - दास सम्पादक लोग,  
पाकर धन का सुखद सुयोग,  
किया करें नित कीर्ति बखान,  
मुक्त को मान गुणों की खान,  
हर गंगा ।

## धन्धा-गान

बातों का धन-धन्धा प्यारा,  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

कोठी - कार दिखाने वाला,  
खुरचन - खीर खिलाने वाला,  
घर - भर को हरषाने वाला,

भरता रहे रोज भण्डारा—  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

सारा कर्ज चुकाया इससे,  
बिगड़ा बजट बनाया इससे,  
फिर नवजीवन पाया इससे

इससे पनपा पेट-पिटारा—  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

जन-सेना की जान यही है,  
नोट - पोट की खान यही है,  
संस्था - रूप दुकान यही है,

हथकण्डों का पाश पसारा—  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

‘धर्म’-‘धर्म’ कह चिल्लाते हैं,  
देश-भक्ति के पद गाते हैं,  
रोते - हँसते गुर्गते हैं,  
छिपा इसी में कौशल सारा-  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

“जन - जीवन की जिम्मेदारी,  
नेता के सिर पर है सारी,”  
सुन यह शब्द योजना प्यारी ।

बहा रही जनता धन-धारा-  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।  
जैसे हो वैसे धन आए,  
गौरव - मान भले ही जाए,  
मिल-मालिक करके दिखलाए,

हो तिकड़म का सबल सहारा-  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

‘क्या’ आडिट<sup>१</sup> हिसाब क्या खाता  
सब से तोड़ - फोड़कर नाता,  
लगा रहे दौलत का तौता,

कैश, चैक, मनिआर्डर द्वारा-  
चन्दा बन्दा रहे हमारा ।

